

JANNIER Margaux

M2 MEEF 2nd degré / Parcours Espagnol

Le support musical en classe de langue vivante

UE3 Ec2

Recherche et mémoire

Référent mémoire : Emmanuel VIEIRA

INSPE de Dijon – Université de Bourgogne

Année universitaire 2023 – 2024

Déclaration de non-plagiat

« Je déclare que ce mémoire est le fruit d'un travail personnel et que personne d'autre que moi ne peut s'en approprier tout ou partie. J'ai connaissance du fait que prétendre être l'auteur de l'écrit de quelqu'un d'autre enfreint les règles liées à la propriété intellectuelle. Je sais que les propos empruntés à d'autres auteurs doivent figurer entre guillemets. Je m'appuie dans ce mémoire sur des écrits systématiquement référencés selon une bibliographie précise. »

Signature : Margaux JANNIER



Remerciements

Avant toute chose, je tiens à remercier toutes les personnes qui ont contribué et qui m'ont aidée, de près ou de loin, à la réalisation de mon mémoire.

J'aimerais tout d'abord remercier mon référent-mémoire, Monsieur Emmanuel VIEIRA, professeur d'espagnol au collège de Nuits-Saint-Georges et formateur du master MEEF Espagnol à l'INSPE de Dijon, pour sa patience, sa confiance, ses précieux conseils, sa disponibilité et ses encouragements, qui ont contribué à alimenter ma réflexion afin de réaliser un travail de qualité.

Je tiens également à remercier ma professeure de TD méthodologie de recherche et mémoire, Madame Erika GODDE, pour sa disponibilité et ses encouragements dans mon travail, et qui a su m'aiguiller à travers ses judicieux conseils d'analyse.

Je remercie Madame Sonny PEREZ LEGROS, professeure d'espagnol au collège d'Is-sur-Tille et formatrice du master MEEF Espagnol à l'INSPE de Dijon, pour ses conseils de lecture (auteurs) et son aide lors de la conception de ma question de départ qui a mené ensuite à ma question de recherche.

Je voudrais remercier ma tutrice de stage, Madame Milena MILETIC, professeure d'espagnol au collège de Sombernon, pour sa bienveillance et sa confiance, et qui a su me conseiller lors de l'élaboration de mes séquences et répondre à mes interrogations.

Je tiens aussi à remercier les élèves pour leur investissement et leur honnêteté en classe. Sans eux, la mise en place de mon protocole aurait évidemment été compromise.

Enfin, j'aimerais remercier mes proches pour leur soutien permanent et constant, ainsi que leur grande aide, et qui ont toujours été là pour moi. Je les remercie également pour les moments d'échange et de partage qui m'ont permis d'être à chaque fois plus confiante dans mon travail.

Un grand merci à tous !

TABLE DES MATIERES

Déclaration de non-plagiat	2
Remerciements	3
Introduction	5
Revue de littérature	7
1. La musique	7
1.1. Les effets de la musique	7
1.2. L'apport culturel	9
1.3. La chanson au service des apprentissages en langue vivante	10
2. La motivation	11
2.1. L'importance de la motivation dans les apprentissages	11
2.2. La dynamique motivationnelle : motivation intrinsèque et motivation extrinsèque.....	12
2.3. Les effets d'un outil stimulant sur la motivation	13
Problématique.....	15
Ebauche de la recherche	16
Protocole mis en place.....	17
Analyse des données collectées.....	20
1. Analyse du questionnaire de départ.....	20
2. Analyse de la participation orale	22
3. Analyse du questionnaire de fin	26
4. Comparaison des deux questionnaires.....	31
Discussion	34
Conclusion.....	38
Bibliographie.....	39
Annexes	40

Introduction

Passionnée par les langues vivantes et par la chanson depuis mon plus jeune âge, il était évident pour moi de réaliser ce mémoire sur l'utilisation de la chanson en classe de langue vivante. Je porte une attention particulière à l'apprentissage de différentes langues vivantes, car cela permet de découvrir d'autres cultures pour enrichir mes connaissances du monde. Les langues étrangères sont aujourd'hui essentielles dans notre société qui favorise l'ouverture internationale. Elles sont aujourd'hui nécessaires dans tous les domaines : que ce soit sur le plan professionnel, touristique ou commercial par exemple. L'apprentissage de langues vivantes diffère d'un individu à l'autre, certains vont se montrer plus impliqués que d'autres. De plus, la chanson participe également à la rencontre avec d'autres cultures.

Lors des différents stages que nous avons eu l'occasion de réaliser au cours du Master 1, j'ai pu faire face à des élèves rencontrant des difficultés en espagnol, d'autres qui se montraient très intéressés par la langue ou encore une classe qui ne participait pas malgré son bon niveau de langue. Il était nécessaire de trouver des solutions pour solliciter les élèves afin de leur donner envie de participer et d'apprendre l'espagnol. Lors de mon deuxième stage de quatre semaines au lycée Jean-Marc Boivin, j'ai pu observer ma tutrice commencer une nouvelle séquence par une chanson pour intéresser les élèves dès la première séance. Durant ce même stage, j'ai pu construire une séquence sur l'environnement en la débutant également avec une chanson afin de dynamiser la classe et de donner envie aux élèves de s'investir. L'utilisation de la chanson a permis aux élèves de mieux retenir les éléments de la séance et de la séquence. C'est une manière culturelle et ludique qui stimule et donne envie aux élèves de s'impliquer dans l'apprentissage de la langue.

Avant de me projeter dans les recherches pour mon mémoire, je me suis d'abord posé plusieurs questions qui m'ont aidée à affiner le sujet que je voulais traiter et qui a pour objectif de s'intéresser au support musical en classe de langue vivante. Je me suis alors posé les questions suivantes : Comment intéresser les élèves en classe de langue vivante (vidéos, chansons, jeux...) ? Quels supports pour favoriser l'apprentissage d'une langue étrangère ? La chanson permet-elle de faciliter l'enseignement de langues vivantes ? Quels sont les effets de la musique sur les humains ? Le support musical est-il au service des apprentissages ?

Ma question de départ se résume donc à la question suivante : « **En quoi le support musical est-il un levier de motivation en classe de langue vivante ?** »

Dès la première question, je savais au fond de moi que je traiterais de la chanson puisqu'elle fait partie intégrante de ma personnalité et de ma vie. Par la suite, je me suis demandé si l'attrait que j'avais pour les langues et pour la chanson pourrait me servir à motiver les élèves dans l'apprentissage de l'espagnol. C'est pourquoi j'ai souhaité m'y intéresser et construire mon mémoire sur ce sujet. Mon but est de me servir de cette passion qui m'anime pour en faire profiter les élèves afin de favoriser leur apprentissage en classe de langue vivante.

Des notions clés vont apparaître et seront évoquées au cours de ce mémoire. Nous traiterons d'abord de la musique : les effets de la musique sur les humains et leur cerveau, l'apport culturel qu'elle propose et le support musical au service de l'apprentissage d'une langue étrangère. Puis, nous aborderons la motivation et les différents facteurs qui lui sont liés en contexte scolaire : à travers l'importance de la motivation, la dynamique motivationnelle et les effets d'un outil stimulant sur celle-ci. Nous évoquerons également, dans la problématique, le lien et les hypothèses que nous pouvons faire entre motivation et musique pour favoriser les apprentissages en classe de langue vivante. Nous étudierons ces notions dans la revue de littérature ainsi que dans la problématique. Nous terminerons ce pré-mémoire en abordant l'ébauche de protocole qui sera ajustable à tout cycle et à tout niveau de classe, et qui nous permettra ensuite de répondre à notre problématique.

Revue de littérature

Encadré de méthodologie documentaire

1) Les mots clés précis définissant votre sujet.

Musique – chanson – langue vivante – motivation – apprentissage – support musical

2) L'exposé rédigé d'une difficulté rencontrée pour accéder à un type d'information et la stratégie ou méthode mise en œuvre pour y remédier.

Une difficulté rencontrée a été de rédiger les citations et la bibliographie aux normes APA. Pour y remédier, je me suis appuyée sur les guides qui nous ont été donnés pour nous aider et je me suis également servie des TD de méthodologie.

3) La présentation rédigée d'un outil ou d'une ressource (moteur de recherche, base de données, page ou plate-forme web) à partir duquel vous avez enrichi de manière significative votre collecte de références, selon des modalités que vous explicitez.

Je me suis beaucoup aidée du moteur de recherche des BU pour pouvoir trouver des documents (ouvrages, articles...) afin de collecter des références bibliographiques pertinentes. Pour cela, je notais dans la barre de recherche des mots clés pour cerner mon sujet ou je précisais dans les recherches avancées les auteurs ou les titres en sélectionnant « exact » ou « contient ». Puis, j'ai épinglé mes recherches pour pouvoir les retrouver plus vite et plus facilement pour les consulter si nécessaire. J'ai également pu citer mes documents grâce à la fonction « citation » tout en vérifiant la fiabilité et en la modifiant si besoin.

1. La musique

1.1. Les effets de la musique

Dans son article, Bouvet (2015) explique les effets de la musique sur les humains. La musique regorge de bienfaits et est un moyen stimulant pour le cerveau. « L'expression musicale n'impose pas de recours à des instruments spécifiques [...] elle peut passer par le chant ou la percussion rythmique d'objets quelconques. » (Bouvet, 2015, p.20), ainsi l'expression musicale peut se faire à travers la mise en voix de la langue grâce à sa musicalité, par exemple. Il n'a pas nécessaire d'utiliser un instrument pour faire de la musique.

Moussard *et al.* (2012) soutiennent le fait que « la musique parvient à stimuler le cerveau » (p.500). En effet, la musique stimule différentes zones du cerveau qui favorise l'encodage grâce à cette stimulation : « au niveau de cette structure, la mobilisation des cils de cellules particulières est à l'origine de signaux électriques qui participent à l'encodage de la stimulation sonore. » (Bouvet, 2015, p.21). L'encodage est l'une des trois phases du processus de mémorisation qui permet de traiter et de stocker l'information. La musique permet donc de faciliter la rétention d'informations.

La musique permet de favoriser la mémorisation, puisque « la musique, pratiquée et/ou écoutée, se révèle capable d'imprimer dans notre cerveau des traces beaucoup plus durables » (Bouvet, 2015, p.22). La musique va solliciter la mémoire à long terme, utile lors de l'apprentissage d'une langue vivante et va donc faciliter la mémorisation et la consolidation à long terme. Bouvet (2015) explique que « la musique sollicite différents types de mémorisation, consciente ou inconsciente, volontaire ou involontaire » (p.23). Comme Bouvet (2015) l'explique dans son article, la musique va solliciter différentes mémoires qui sont susceptibles d'être activées par l'utilisation de la musique, nous y retrouvons : la mémoire de travail (à très court terme) utile pour se remémorer et chanter une mélodie, la mémoire épisodique ou autobiographique en associant une musique à un contexte particulier qui peut être utile lors de l'apprentissage de la langue à travers des musiques ou chansons, la mémoire sémantique lorsqu'on reconnaît et qu'on identifie un morceau, la mémoire perceptive (à long terme) avec laquelle on distingue différentes orchestrations, et enfin la mémoire procédurale (mémoire des savoir-faire, c'est-à-dire des habiletés motrices et cognitives) qui peut renvoyer à la pratique et à l'apprentissage d'une langue vivante. La musique stimule la mémoire puisqu' « elle met en jeu les processus de mémorisation » (Moussard *et al.*, 2012, p.506). Moussard *et al.* (2012) expliquent qu'il existe un lien entre musique et mémoire, et insistent également sur le fait que « l'activité musicale – écoute et/ou pratique – est également fortement basée sur les différentes formes de mémoire (implicite, autobiographique, sémantique, verbale, procédurale » (p.510). La musique sollicite donc différentes mémoires et paraît favorable à l'apprentissage. De plus, la musique semble être un « bon support pour la mémorisation d'un texte » (Moussard *et al.*, 2012, p.516) puisqu'elle permet d'insister sur des éléments essentiels nécessaires à l'apprentissage.

1.2. L'apport culturel

La musique est une source importante de culture, qui est essentielle lors de l'apprentissage d'une langue étrangère. En effet, « la musique imprime chez ceux qui l'écoutent des traces qui procèdent d'une imprégnation culturelle » (Bouvet, 2015, p.23). Cet ancrage culturel est nécessaire à l'apprentissage d'une langue vivante, ainsi la musique en est un facteur culturel. Comme le souligne Moussard *et al.* (2012), « la musique est aussi présente dans toutes les cultures » (p.501), elle constitue ainsi un support utile privilégiant l'apport culturel.

Selon Madricardo (2001), « langue et culture sont indissociables » (p.328). En effet, langue et culture vont de pair et sont étroitement liées puisque l'apprentissage d'une langue étrangère passe à travers sa culture. Il convient de dire qu'« unir étroitement langue et culture dans l'enseignement / apprentissage paraît à l'évidence un objectif de premier plan » (Madricardo, 2001, p.331). En ce sens, la musique permet alors de lier la langue à sa culture. L'ancrage culturel nécessaire à l'apprentissage d'une langue peut être amené grâce à la musique, et le plan linguistique de la langue peut également être amené grâce à des chansons à travers le texte, les paroles et l'intonation. Madricardo (2001) souligne le fait que « le professeur de langue est aussi professeur d'histoire, de géographie, de sociologie, de musique, d'art » (p.328). Cela permet de montrer les différentes facettes du métier de professeur de langue. L'aspect culturel de la langue étrangère peut donc être apporté à travers le support musical et l'utilisation de la musique. Cet apport culturel permet de consolider les apprentissages grâce à la richesse de la musique.

On retrouve également, sur la page Eduscol consacrée à l'enseignement de langues vivantes, que « le professeur est le premier ambassadeur de la langue et de la culture qu'il enseigne », ce qui permet d'insister sur le fait que langue et culture sont liées. Dans l'apprentissage d'une langue étrangère, le professeur doit favoriser « le bain linguistique et culturel », c'est ce que nous pouvons retrouver à travers la musique et les chansons. Il est aussi mentionné que « communication et culture sont deux aspects interdépendants de la langue, et l'approche communicative n'a de sens qu'à condition d'être étroitement liée à un contenu culturel ». En effet, l'apprentissage d'une langue étrangère et la communication de celle-ci dépendent de l'apport culturel. En ce sens, la musique permet donc d'apporter ce contenu culturel essentiel à l'apprentissage et à la communication d'une langue vivante.

1.3. La chanson au service des apprentissages en langue vivante

Dans la rubrique « Enseigner les langues vivantes » et dans le livret qui lui est consacré, Eduscol montre que l'éveil musical de la langue est important lors de son apprentissage. Grâce à la musicalité de la langue, il convient de « favoriser la mise en voix à partir de répétitions de textes (rimes, comptines, poésies, chansons...) » (p.5) pour permettre l'expression orale de la langue, et de « rattacher les formes sonores au sens » pour permettre la compréhension orale de la langue.

Hamm et Czeller-Farkas (2018) stipulent qu' « inférer et générer du sens à partir de l'oral est essentiel pour l'apprenant et lui garantit une communication efficace en situation de la vie quotidienne » (p.1). En effet, la compréhension de l'oral est nécessaire pour pouvoir s'exprimer, ce que peuvent permettre les chansons à travers le texte. De plus, « la chanson riche en vocabulaire et culturellement chargée est utilisée pour travailler la qualité et les contrastes de sons mais surtout le rythme, l'accent et l'intonation (mélodie) » (Hamm & Czeller-Farkas, 2018, p.7), ainsi l'utilisation de chansons serait bénéfique lors de l'apprentissage d'une langue vivante, tant culturellement que linguistiquement, et permettrait de cette manière de travailler la musicalité de la langue.

Moussard *et al.* (2012) montrent que la chanson et la phonologie lors de l'apprentissage d'une langue seraient liées et auraient des similitudes : « les habiletés musicales seraient également corrélées avec les habiletés phonologiques dans l'apprentissage d'une seconde langue (Slevc & Miyake, 2006) » (p.511). D'après Moussard *et al.* (2012), l'utilisation de la chanson semble stimuler et faciliter la linguistique, et permet de « supporter l'organisation linguistique et d'en renforcer sa compréhension par le sujet » (p.514) afin de favoriser l'apprentissage et la compréhension de la langue. De plus, le chant paraît être bénéfique et propice à l'apprentissage d'une langue vivante : « l'utilisation du chant pour l'acquisition d'une seconde langue (Medina, 1993) » (Moussard *et al.*, 2012, p.516) puisque le chant permet de mobiliser la musicalité, l'intonation, l'expression orale, etc.

L'utilisation de la chanson semble être un moyen de sensibiliser les élèves à une langue étrangère comme le démontre Malgorzata (2008) dans son article. En effet, la chanson consiste à une approche ludique qui permet de sensibiliser les enfants à la langue à travers sa musicalité. Grâce à la chanson, « l'exposition à la langue, les activités de discrimination des sons tout d'abord de l'entourage et ensuite ceux de la langue étrangère facilitent la compréhension et aussi la production des énoncés » (Malgorzata, 2008, p.135). En ce sens, l'exposition à la langue

à travers des sons répétés permet à l'élève de comprendre pour ensuite s'exprimer, c'est-à-dire comprendre en identifiant des sons et des mots pour les prononcer correctement. L'utilisation de la chanson participe donc à la sensibilisation phonétique. La chanson peut être utilisée à des fins d'apprentissage en langue vivante puisque « c'est de cette manière que la musique demeure en corrélation avec d'autres matières scolaires, dont l'apprentissage des langues étrangères (Pytlak, 1977) » (Malgorzata, 2008, p.136). Selon Malgorzata (2008), le fait de comprendre et de s'exprimer participent mutuellement à l'apprentissage d'une langue étrangère, ainsi « des exercices musicaux ayant pour but de former et de développer l'oreille musicale contribuent à ce processus » (p.136) et participent également à l'apprentissage de la langue. Ces exercices musicaux favorisent ainsi la reconnaissance et la reproduction de sons ou de mots de la langue cible à partir de sa musicalité.

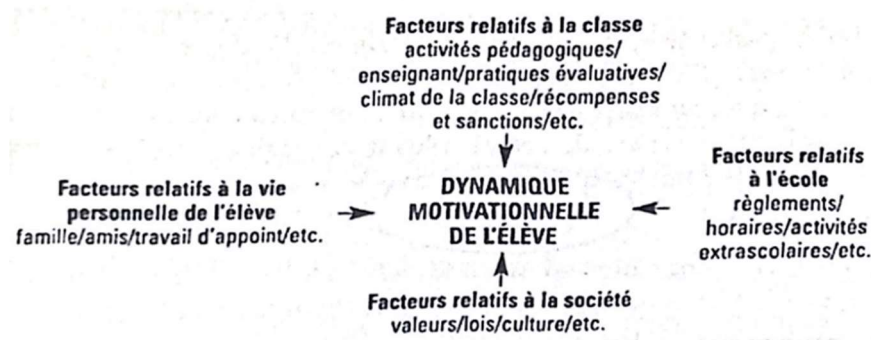
2. La motivation

2.1. L'importance de la motivation dans les apprentissages

Selon Vianin (2007), l'apprentissage dépend de la motivation. La motivation signifie le mouvement, ainsi « sans cette mise en mouvement initiale, sans cet élan du cœur, de l'esprit – et même du corps, tout apprentissage est impossible. » (Vianin, 2007, p.21). L'apprentissage dépend donc de l'engagement de l'élève. Vianin (2007) qualifie la motivation de « véritable moteur de l'activité » (p.21). Comme l'explique Vianin (2007), « des notions comme le « désir d'apprendre », le « plaisir », la « curiosité », le « goût » recouvrent des sens multiples qui ne facilitent pas la compréhension du phénomène complexe de la motivation » (p.23). Ainsi, susciter la motivation chez les élèves dépend de nombreux facteurs et est essentiel à des fins d'apprentissage. L'idée de la motivation comme mouvement renvoie à la dynamique motivationnelle. Vianin (2007) cite Viau pour expliquer la motivation en contexte scolaire : « la motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but » (p.25). Ainsi, différents facteurs (personnels, comportementaux et environnementaux) vont exercer une influence sur la dynamique motivationnelle de l'élève.

2.2. La dynamique motivationnelle : motivation intrinsèque et motivation extrinsèque

Comme l'explique Viau (2009), la dynamique motivationnelle de l'élève dépend de nombreux facteurs. Des facteurs internes et externes influent sur elle. Elle dépend de facteurs liés à la classe, à l'école, à la société et à la vie personnelle de l'élève.



Viau, R. (2009). *La motivation en contexte scolaire* (p.11) (2e éd.). De Boeck.

L'enseignant n'a pas le contrôle sur les facteurs liés à l'école, à la société et à la vie personnelle de l'élève, il peut en revanche contrôler sur les facteurs liés à la classe (Viau, 2009). D'après Dangouloff *et al.* (2022), cela relève de la dynamique motivationnelle externe. La dynamique motivationnelle externe engage une action extérieure à l'élève pour favoriser son engagement et sa motivation. L'enseignant peut alors proposer un dispositif d'enseignement stimulant pour favoriser l'engagement des élèves dans la situation d'apprentissage.

De plus, il existe deux types de motivation : la motivation intrinsèque et la motivation extrinsèque (Lieury, 2019). Il explique que « les expériences de Harlow amènent donc une distinction essentielle entre deux catégories de motivations, les motivations extrinsèques qui sont régies par les renforcements (loi de Hull, etc.) et les motivations intrinsèques (curiosité, manipulation...) qui n'auraient de but que l'intérêt de l'activité en elle-même » (Lieury, 2019, p.23). En d'autres termes, la motivation intrinsèque est qualifiée ainsi puisqu'elle dépend de facteurs internes au sujet (activités volontaires pour le plaisir et la satisfaction), alors que la motivation extrinsèque va dépendre de facteurs externes au sujet (renforcements, feedbacks, récompenses, matériels ludiques, etc.) comme l'expose Vianin (2007). De cette manière, les études montrent que la motivation intrinsèque reflète la motivation « pour » quelque chose et la motivation extrinsèque reflète la motivation « par » quelque chose (Vianin, 2007). Viau (2009) insiste sur le fait que l'activité pédagogique ne fait pas partie de la dynamique motivationnelle de l'élève mais qu'elle y participe puisqu'il s'agit d'un facteur externe à l'élève

mis en place par l'enseignant. Ainsi, l'élève serait motivé « par » l'activité pédagogique proposée qui va donc participer à la motivation extrinsèque de l'élève. De plus, Viau (2009) explique que les activités pédagogiques sont au centre de la vie en classe et que s'il n'y a pas d'activités pédagogiques, alors il n'y a pas d'apprentissage. Il insiste sur le fait que « c'est pour cette raison qu'il est essentiel qu'une activité pédagogique suscite une dynamique motivationnelle positive » (Viau, 2009, p.15) favorisant l'engagement des élèves. Ainsi, « l'apprentissage est donc la manifestation finale de la dynamique motivationnelle » (Viau, 2009, p.63) puisque l'engagement de l'élève dépend, dans ce cas, du dispositif d'enseignement et de l'activité pédagogique proposés.

2.3. Les effets d'un outil stimulant sur la motivation

Comme exposer ci-dessus, la dynamique motivationnelle externe est possible lorsque l'enseignant propose un dispositif d'enseignement stimulant (Dangouloff *et al.*, 2022). En ce sens, il est possible de remarquer des effets notables de l'utilisation d'un dispositif stimulant sur la motivation des élèves. Ainsi, les élèves vont pouvoir s'engager plus facilement dans l'activité proposée. Selon Dangouloff *et al.* (2022), ce dispositif d'enseignement participe à donner envie aux élèves d'apprendre et de s'engager dans l'apprentissage puisqu'un dispositif d'apprentissage stimulant favorise l'engagement des élèves. En revanche, d'après Dangouloff *et al.* (2022), « il n'est pas possible pour les enseignants de proposer des dispositifs stimulants à toutes les leçons et pour tous les thèmes du programme. » (p.115). De plus, comme l'explique Vianin (2007), les élèves sont motivés par un élément extérieur à l'apprentissage, ainsi la stimulation et le ludisme du matériel permettent aux élèves de s'engager dans l'activité. Un matériel attrayant et stimulant participe à rendre l'activité agréable : « l'attrait, quant à lui, résulte des qualités du matériel ou de la manière présentée qui les rendent ainsi attirants » (Vianin, 2007, p.54).

En outre, Bouvet (2015) explique que la musique permet l'« activation du « circuit de récompense », système cérébral qui nous incite à renouveler les expériences plaisantes » (p.21). L'utilisation de la chanson à des fins d'apprentissage peut donc être perçue comme une activité plaisante qui va inciter l'engagement et la motivation. Moussard *et al.* (2012) exposent également dans leur article que « selon Pinker (1997), la musique serait une activité humaine plaisante qui emprunterait les fonctions cérébrales qui ont été sélectionnées par l'évolution (le langage tout particulièrement) » (p.501). Ainsi, ces auteurs démontrent que la chanson (et donc la musique) est une activité plaisante qui favorisent les mêmes stimulations cérébrales que

celles du langage. Selon Vianin (2007), pour que l'élève s'engage dans une activité, il faut que l'activité proposée soit cognitivement stimulante. Comme l'explique Bouvet (2015), la musique sollicite le cerveau et permet ainsi une stimulation cognitive. À travers le support musical et les activités qui lui sont liées, « l'apprentissage de la langue n'est pas ennuyeux ou fatigant, mais il devient pour les enfants un jeu intéressant » (Malgorzata, 2008, p.137). Ainsi, le ludisme du matériel est un facteur de motivation puisque : « l'élément de jeu est ici essentiel, car c'est lui qui encourage à agir et déclenche la motivation chez les enfants » (Malgorzata, 2008, p.137). Des études montrent en effet que « la musique constitue un outil de stimulation probant » (Moussard *et al.*, 2012, p.500) et favorise également l'attention et la motivation. Comme l'expliquent Moussard *et al.* (2012), la musique est un outil ludique qui « peut agir comme un « stimulateur », éveillant l'ensemble de nos compétences » (p.517), et ces auteurs insistent sur le fait que « les effets positifs de la musique dépassent les simples effets motivationnels » (p.529). L'utilisation de la musique favorise donc la stimulation cognitive nécessaire à l'apprentissage et participe à la motivation. Enfin, la musique « suscite l'envie d'apprendre » (Hamm & Czeller-Farkas, 2018, p.10).

Problématique

À partir de ces recherches et grâce à elles, il m'est possible de tisser un lien entre les deux notions que sont musique (chanson) et motivation. Ces recherches me permettent de supposer que l'utilisation de la musique peut susciter l'envie d'apprendre de la part des élèves et leur engagement en classe de langue vivante. Elle peut être vue comme un moyen motivant à l'apprentissage d'une langue et en classe de langue vivante. Ces recherches me permettent donc de me poser la question suivante :

« Le support musical est-il un levier de motivation en classe de langue vivante ? »

Afin d'essayer de répondre à cette question de recherche, des hypothèses peuvent être émises, que j'essaierai de confirmer ou d'infirmer grâce à la mise en place de mon protocole en Master 2.

Selon moi, musique et motivation peuvent être liées en classe de langue vivante. L'utilisation de la chanson en classe de langue vivante pourrait favoriser la motivation des élèves. La chanson permettrait alors de motiver les élèves lors de l'apprentissage d'une langue. De plus, il s'agirait d'une approche ludique, culturelle et stimulante, favorable à l'apprentissage d'une langue étrangère, comme certains auteurs le démontrent. Pour moi, le support musical est un outil stimulant qui favoriserait l'engagement et la participation des élèves en classe de langue vivante. La chanson permettrait de stimuler les élèves à la langue et à sa culture. L'utilisation du support musical permettrait également une stimulation cognitive importante propice à la motivation et aux apprentissages. Par ailleurs, la chanson pourrait être au service des apprentissages en classe de langue et participerait à la motivation externe des élèves. En ce sens, le support musical serait donc un support attrayant qui permettrait et susciterait l'engagement des élèves en classe d'espagnol.

Grâce à la revue de littérature, mon protocole en lien avec l'utilisation de la musique (plus précisément la chanson) en classe de langue vivante doit être pertinent. L'objectif sera d'utiliser la chanson à bon escient en classe de langue vivante pour motiver les élèves à s'investir dans l'apprentissage de la langue.

Ebauche de la recherche

Afin de répondre à cette question de recherche et aux hypothèses que j'ai pu émettre à partir des lectures que j'ai pu faire sur la musique et la motivation, il est nécessaire de proposer et de mettre en place un protocole de recherche envisageable, réalisable et adaptable selon les niveaux de classe que j'aurai à ma charge l'année prochaine.

En classe d'espagnol, nous pouvons enseigner en cycle 4 (de la Cinquième à la Troisième), en cycle Seconde et en cycle Première et Terminale. L'objectif de ce protocole est qu'il soit adaptable et faisable selon le niveau de langue et le cycle concerné.

En mettant en place ce protocole de recherche, le but est d'observer si l'utilisation de la chanson en classe de langue vivante a un impact sur la motivation et l'engagement des élèves.

Ce protocole serait possible à tout niveau, que ce soit au collège ou au lycée, de la Cinquième à la Terminale. Il s'agira d'une méthode observationnelle pour analyser les effets de l'utilisation du support musical sur la motivation des élèves en classe de langue vivante, et qui permettra ainsi de répondre à ma question de recherche. Il s'agira donc d'utiliser la chanson à des fins d'apprentissage en suscitant l'envie d'apprendre et de participer en classe de langue et en sollicitant la motivation des élèves.

La procédure envisagée sera d'observer les séances et séquences mises en place avec l'utilisation du support musical (chanson) afin d'observer et d'analyser les effets que provoque la chanson sur les élèves (engagement, participation, motivation, etc.). De plus, ces observations permettront d'analyser l'utilité de l'utilisation du support musical en classe de langue vivante et de ses effets sur les élèves (effets motivants...). La chanson utilisée aura un lien évident avec la notion ou l'axe du programme qui sera étudié lors de la séquence et en lien avec le thème qui y sera abordé. La visée sera de proposer dans chaque séquence l'étude d'une chanson en relation avec le thème qui sera étudié. Pour orienter mes observations, une grille d'observables sera mise en place afin de récolter des données précises pour me permettre de répondre à mes hypothèses et à ma question de recherche. Cette grille d'observables sera basée sur des critères précis tels que : le choix du support, l'intérêt et les réactions que le support suscite chez les élèves, l'implication et l'engagement des élèves en classe grâce à ce support (participation orale), la compréhension des élèves face à ce dispositif, etc. De plus, ces observations seront soutenues par un questionnaire à destination des élèves pour en savoir plus sur leur ressenti et sur ce que cette approche musicale a suscité en eux (pour savoir s'il s'agit d'une approche

intéressante, stimulante, motivante, plaisante, ludique...) en leur laissant la place de s'exprimer et en proposant une sorte de barème de satisfaction (peu satisfaisant, satisfaisant, très satisfaisant). Pour finir, je pourrai comparer deux compréhensions orales afin d'observer leurs effets sur l'implication et l'engagement des élèves. L'une sera sous la forme d'une chanson et l'autre sera une compréhension plus « classique ». Cette comparaison me permettra d'observer si l'une est plus motivante que l'autre sur les élèves, et donc de pouvoir confirmer ou infirmer si celle avec la chanson est plus motivante que celle plus « classique ».

Ce protocole me permettra d'observer et d'analyser les effets de la chanson sur l'engagement et la motivation des élèves en classe de langue vivante. Ces différentes observations et ces différents outils me permettront de voir si ce support musical a un impact sur la motivation des élèves, et si elle est un outil stimulant en classe de langue vivante.

Protocole mis en place

L'ébauche de protocole qui a été pensée en fin de Master 1 lors du pré-mémoire a subi quelques modifications et ajustements à sa mise en place en Master 2.

Le protocole finalement mis en place mélangeait la méthode observationnelle et la méthode expérimentale dans le but d'analyser les effets de l'utilisation du support musical (plus précisément l'utilisation de chansons) sur la motivation et l'engagement des élèves en classe d'espagnol. Il a été réalisé avec une classe de Quatrième composée de vingt-neuf élèves : 15 filles et 14 garçons. Il s'agit de deux classes regroupées en une pour les cours de LV2 : il y a 6 élèves d'une classe de Quatrième regroupés à 23 élèves d'une autre classe de Quatrième.

Le protocole de recherche a été élaboré et mis en place sur trois séquences entre septembre et décembre avec cette classe de Quatrième. Nous avons commencé par une première séquence s'intitulant « Vuelta al cole » sur le thème de la routine (du 29 septembre au 20 octobre 2023). Nous avons ensuite étudié une deuxième séquence nommée « Día de los Muertos » sur la fête des Morts au Mexique (du 10 novembre au 1 décembre 2023). Enfin, nous avons abordé une séquence s'intitulant « Fiestas navideñas » sur les fêtes de fin d'année en Espagne (du 8 décembre au 22 décembre 2023). Au cours de ces trois séquences, une séance était réservée à l'étude d'une chanson et une autre à l'étude de compréhension orale « classique ».

Pour chaque séquence, une séance a été menée grâce à l'utilisation et à l'étude d'une chanson en lien avec le thème de la séquence. Nous avons étudié la chanson « Mi rutina » de Loiza

(ANNEXE 1) lors de la première séquence ; puis la chanson « Mi altar » de Sergio López (ANNEXE 2) lors de la deuxième séquence ; et enfin, la chanson « Navidad » de Sergio López (ANNEXE 3) lors de la troisième et dernière séquence du protocole. De plus, pour chaque séquence également, une séance de compréhension orale « classique » a été menée. Lors de la première séquence, nous avons étudié l’audio « El día de Ramiro » (ANNEXE 4) ; puis, lors de la deuxième séquence, la vidéo « No dejaré de quererte » (ANNEXE 5) ; et enfin, lors de la dernière séquence, la vidéo « La otra carta » (ANNEXE 6). Pour chacune des séances de compréhension orale, les documents ont été écoutés deux à trois fois. Lors de la première écoute, les élèves ont écrit dans leur cahier ce qu’ils avaient compris et/ou entendu, puis nous avons échangé sur leur compréhension du document. Pendant la deuxième et troisième écoute, les élèves devaient remplir une fiche de compréhension (pour les CO¹ « classiques ») et les paroles à trous (pour les CO chansons), afin de faciliter et de compléter la compréhension des documents.

De ce fait, au cours de chaque séquence, j’ai pu comparer l’engagement des élèves grâce à l’utilisation et à l’étude d’une CO sous la forme d’une chanson et d’une CO « classique », afin d’observer si l’une est plus motivante que l’autre sur les élèves. Les séances de CO (chanson ou classique) ont principalement toutes été réalisées un lundi matin à huit heures, excepté une CO chanson qui a eu lieu un vendredi matin à la même heure.

J’ai également relevé la participation orale des élèves afin de comparer le nombre d’élèves participatifs lors des séances avec l’utilisation de CO, qu’elle soit « classique » ou sous la forme de chanson, grâce à une grille de participation orale que j’ai remplie lorsqu’un élève avait pris au moins une fois la parole.

De plus, pour compléter ces observations et comparaisons, les élèves ont rempli un premier questionnaire (ANNEXE 7) composé de trois questions pour savoir s’ils aimeraient utiliser des chansons au cours de leur apprentissage de l’espagnol, et si cette utilisation les motiverait plus qu’une compréhension orale classique. Ce questionnaire a été proposé au début de la première séquence avant d’utiliser un support musical. Un second questionnaire (ANNEXE 8) a également été proposé à la fin de la dernière séquence permettant ainsi de comparer (de façon à confirmer ou à infirmer) les réponses des élèves par rapport au premier questionnaire. Ce dernier questionnaire était composé de huit questions ; certaines réponses aux questions étaient sous la forme d’une échelle de motivation à l’aide de smileys, d’autres étaient

¹ Compréhension orale

à choix multiples ou à rédaction. Ainsi, ce questionnaire a permis d'approfondir sur ce que l'utilisation de chansons a suscité en eux en classe de langue vivante et à l'apprentissage de celle-ci.

Ce protocole m'a donc permis d'observer, de comparer et d'analyser les effets des chansons sur l'engagement et la motivation des élèves de Quatrième, et ainsi voir si l'utilisation du support musical est un outil stimulant et propice à l'engagement en classe d'espagnol.

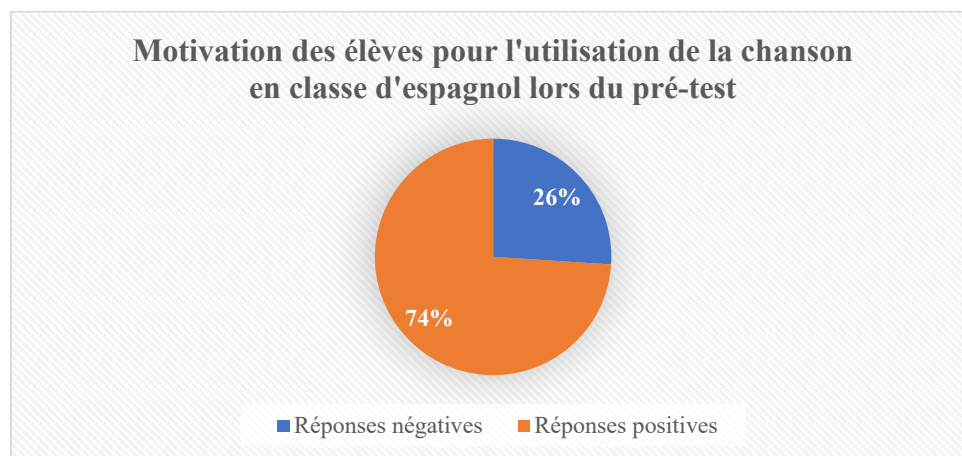
Analyse des données collectées

Le protocole élaboré et mis en place, comme mentionné précédemment, me permet de recueillir différentes données afin d'analyser les effets de l'utilisation de chansons sur l'engagement et la motivation d'élèves en classe d'espagnol.

Avant toute chose, ce protocole a été mis en place sur une classe de Quatrième composée de vingt-neuf élèves. Malheureusement, j'ai dû me concentrer sur vingt-sept élèves, puisque j'ai constaté que deux d'entre eux n'étaient pas du tout réceptifs à l'utilisation de chansons grâce aux réponses que j'ai pu recueillir dans les différents questionnaires. L'investissement de la part de ces deux élèves n'était pas optimal en cours d'espagnol, ainsi les résultats auraient été erronés et peu fiables.

1. Analyse du questionnaire de départ

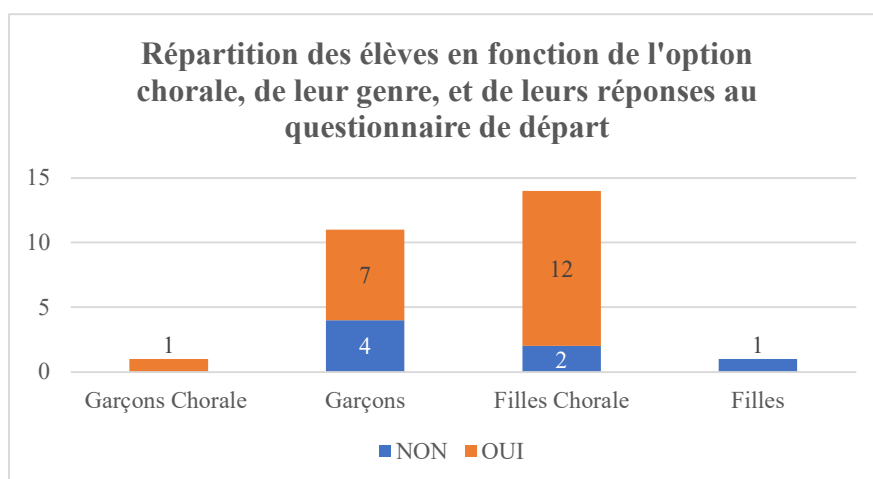
Un questionnaire de départ a été distribué aux élèves avant d'utiliser des chansons en classe d'espagnol, afin de savoir s'ils aimeraient utiliser des chansons au cours de l'apprentissage de cette langue, s'ils pensaient que cela les motiverait plus qu'une compréhension orale classique et pourquoi (ANNEXE 7). Voici les réponses obtenues à ce questionnaire :



Dans ce graphique, les résultats aux questions ont été totalisés et ont été répartis en deux catégories de réponses : les réponses négatives et les réponses positives à l'utilisation de la musique en classe d'espagnol. En effet, pour les deux premières questions, les élèves devaient répondre soit par oui soit par non. La dernière question, quant à elle, permettait d'argumenter leurs réponses. De plus, il est important de souligner que les élèves ont répondu à chaque question soit de manière entièrement positive soit négative : aucun élève n'a répondu qu'il

aimerait utiliser des chansons, mais que cela ne le motiverait pas plus qu'une CO classique, et inversement. Ainsi, grâce à ce graphique, nous pouvons constater que 74% des élèves (soit 20 élèves sur 27) ont répondu de façon favorable aux questions, contre 26% des élèves (soit 7 élèves sur 27) qui ont répondu de manière défavorable à l'utilisation de chansons en classe d'espagnol. Ces pourcentages permettent de représenter la motivation des élèves à utiliser des chansons lors de l'apprentissage de la langue. A partir de ces résultats, nous pouvons relever deux types de réponses à la troisième question du questionnaire (« Pourquoi ? ») pour ceux qui sont favorables et ceux qui ne le sont pas. Pour les élèves défavorables à l'utilisation de la chanson, nous pouvons retrouver ceux qui n'aiment pas la chanson et/ou chanter, et ceux qui ne voient pas l'intérêt d'utiliser ce support en classe de langue vivante. Voici les réponses les plus récurrentes des sept élèves : « je n'ai pas envie » et « je n'aime pas chanter ». A l'inverse, pour les élèves favorables à l'utilisation de chansons en classe d'espagnol, nous pouvons retrouver des élèves qui aiment chanter, et ceux qui voient l'intérêt de passer par la chanson en classe d'espagnol. Voici quelques exemples de réponses que j'ai pu recueillir sur le questionnaire : « j'aime la musique / chanter », « on apprend et on retient mieux, c'est plus facile », « c'est plus intéressant », « c'est plus ludique et plus amusant ».

Suite à cela, je me suis intéressée au profil des élèves pour savoir si certaines données pouvaient influencer leurs réponses : comme leur genre et si certains d'entre eux faisaient partie de l'option chorale. Voici un graphique représentant la répartition des élèves en fonction de l'option chorale, de leur genre et de leurs réponses au questionnaire de départ :



De cette manière, nous pouvons remarquer que, parmi ces vingt-sept élèves, se trouvent quinze filles et douze garçons. Nous pouvons également constater que la majorité des filles fait option chorale (14 filles sur 15), alors qu'un seul garçon sur douze en fait partie. Nous pouvons observer, en bleu, le nombre d'élèves ayant répondu de manière défavorable à l'utilisation de

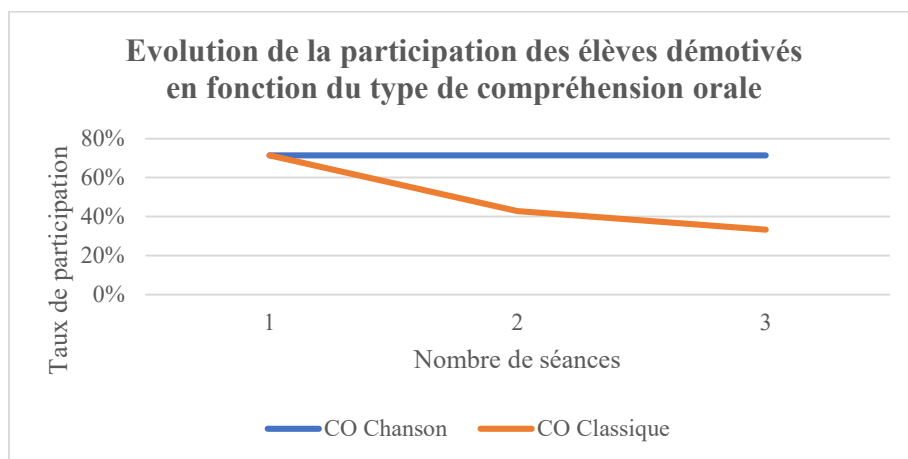
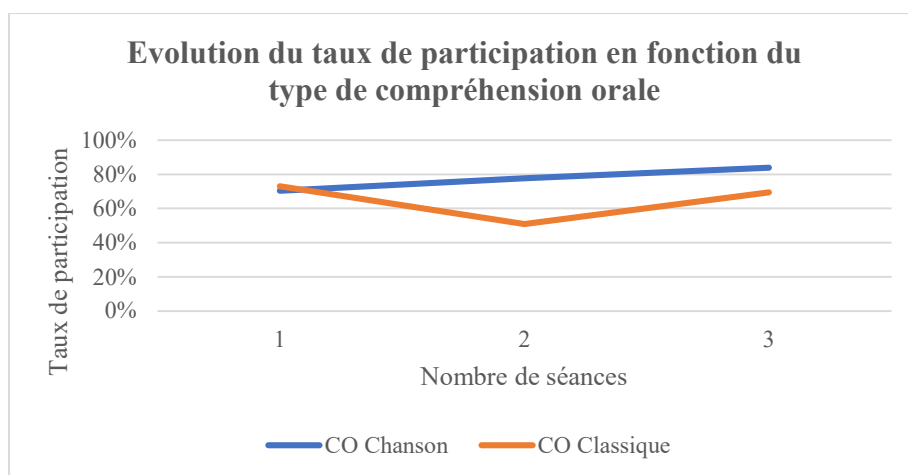
chansons : soit quatre garçons et une fille ne faisant pas option chorale, et deux filles en faisant partie. En orange, nous pouvons observer le nombre d'élèves ayant répondu au questionnaire de départ de façon favorable : un garçon et douze filles faisant option chorale, et sept garçons n'en faisant pas partie. Grâce à ces données, nous pouvons donc dire que la majorité des filles et des garçons est favorable à l'utilisation de chansons en classe d'espagnol, qu'ils fassent partie de l'option chorale ou non. Ainsi, nous pouvons constater que le fait que douze des filles fassent option chorale a pu influencer leurs réponses positives. En revanche, cette option n'est pas une influence pour les garçons (excepté pour le seul en faisant partie) puisque la majorité des garçons ne fait pas chorale et a pour autant répondu positivement au questionnaire.

Le questionnaire de départ m'a permis de constater et de cibler les élèves « démotivés » (ayant répondu négativement) sur lesquels je me suis ensuite appuyée pour observer si l'utilisation de chansons les stimulait plus qu'une CO classique. J'ai donc pu relever sept élèves : quatre garçons et une fille ne faisant pas option chorale, et deux filles en faisant partie. J'ai ensuite pu porter mon attention sur ces élèves « démotivés », ainsi que sur quelques élèves « motivés » à chaque séance de compréhension orale, qu'elle soit sous la forme d'une chanson ou classique. Lors des séances musicales, j'ai pu observer et compter l'engagement des élèves durant les deux ou trois écoutes du document : certains étaient passifs, d'autres dansaient ou encore chantaient ; et également leur investissement de participation en classe pour l'étude de chaque document audio (compréhension orale classique et compréhension orale sous la forme d'une chanson).

2. Analyse de la participation orale

Lors des séances de compréhension orale, j'ai mis en place une grille de participation orale afin d'indiquer et de notifier les élèves ayant pris la parole pendant l'étude du document. Cette grille de participation m'a permis de porter mon attention sur l'investissement oral de tous les élèves (les vingt élèves qui sont motivés par l'utilisation de chansons et les sept élèves qui ne le sont pas), afin de constater et d'analyser leur prise de parole selon la compréhension orale utilisée lors de la séance, et ainsi observer l'impact du support musical sur la participation des élèves. De cette façon, j'ai ensuite pu comparer le nombre d'élèves participatifs (« motivés » et « démotivés ») par rapport à l'utilisation de chansons ou d'une compréhension orale classique, afin de voir si l'une favorise plus l'engagement orale en classe d'espagnol que l'autre. Ensuite, cette grille m'a permis de cibler la prise de parole des élèves « démotivés » pour constater si la chanson les stimulait plus à participer qu'une CO classique. Voici deux

graphiques permettant d'observer l'évolution du taux de participation orale en fonction du type de compréhension orale par rapport au nombre de séance de chacune. La ligne bleue représente l'évolution de la participation orale lors des trois séances menées grâce à une compréhension orale sous la forme d'une chanson, et la ligne orange représente l'évolution de la participation orale lors des trois séances menées grâce à une compréhension orale classique. Le premier graphique représente l'évolution du taux de participation orale globale (de la classe), alors que le second graphique, lui, représente l'évolution du taux de participation orale des sept élèves « démotivés ».



Nous pouvons constater que, lors la première séance de CO classique (audio « el día de Ramiro » **ANNEXE 4**), mise en place le lundi 2 octobre 2023 à huit heures, 73% des élèves présents ont participé au moins une fois (soit 19 élèves sur 26), dont 71% des élèves « démotivés » (soit 5 élèves sur 7) ; tandis qu'à la première séance de CO chanson (« Mi rutina » **ANNEXE 1**), mise en place le lundi 9 octobre 2023 à huit heures, seulement 70% des élèves présents ont participé (soit 19 élèves sur 27), dont 71% des élèves « démotivés » (soit 5 élèves sur 7). Nous pouvons remarquer ici que, lors de la première séquence sur le thème de la

routine, les élèves ont été légèrement plus participatifs pendant la séance de CO classique, cependant l'écart reste minime.

Ensuite, nous pouvons constater que, lors de la deuxième séance de CO chanson (« Mi altar » **ANNEXE 2**), mise en place le vendredi 17 novembre 2023 à huit heures, 78% des élèves présents ont participé au moins une fois (soit 21 élèves sur 27), dont 71% des élèves « démotivés » (soit 5 élèves sur 7). Nous pouvons également constater que, lors de la deuxième séance de CO classique (vidéo « No dejaré de quererte » **ANNEXE 5**), mise en place le lundi 20 novembre 2023 à huit heures, seulement 51% des élèves présents ont participé (soit 15 élèves sur 27), dont 43% des élèves « démotivés » (soit 3 élèves sur 7). Nous pouvons donc remarquer que, lors de la deuxième séquence sur le thème de la fête des morts, les élèves ont été beaucoup plus participatifs pendant la séance de CO sous la forme d'une chanson que lors de la séance de CO classique.

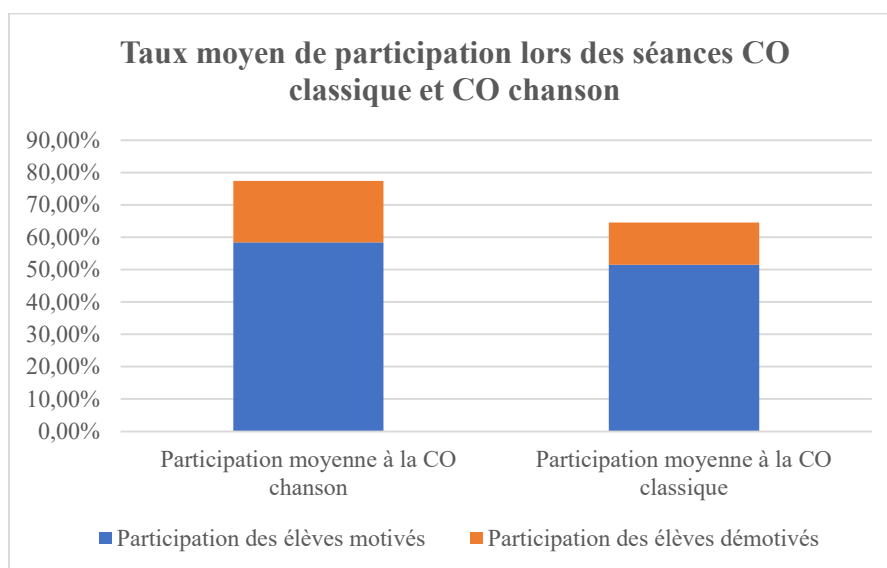
De plus, nous pouvons constater que, lors de la troisième et dernière séance de CO chanson (« Navidad » **ANNEXE 3**), mise en place le lundi 11 décembre 2023 à huit heures, 84% des élèves présents ont participé au moins une fois (soit 21 élèves sur 25), dont 71% des élèves « démotivés » (soit 5 élèves sur 6). Nous pouvons également observer que, lors de la dernière séance de CO classique (vidéo « La otra carta » **ANNEXE 6**), mise en place le lundi 18 décembre 2023 à huit heures, 70% des élèves présents ont participé (soit 13 élèves sur 23), dont 33% des élèves « démotivés » (soit 2 élèves sur 6). Nous pouvons donc observer que, lors de la troisième séquence sur le thème des fêtes de fin d'année en Espagne, les élèves ont été nettement plus participatifs pendant la séance de CO chanson que lors de la séance de CO classique.

Ainsi, nous pouvons remarquer que l'évolution du taux de participation orale par rapport à tous les élèves est croissante lors des séances avec des CO chansons, contrairement à l'évolution du taux de participation lors des séances avec des CO classiques qui est décroissante puis croissante, mais qui reste principalement plus faible que le taux de participation des CO chansons. Cela peut donc valider le fait que l'utilisation d'un support musical stimule et motive davantage les élèves en classe de langue, et leur permet de participer davantage contrairement à une compréhension orale classique.

Quant aux taux de participation orale des élèves « démotivés », nous pouvons remarquer que celui-ci est constant et linéaire lors de séances avec des CO chansons, contrairement à celui des séances de CO classiques qui est décroissant. Nous pouvons donc affirmer, par rapport à ces résultats, que les élèves « démotivés » sont davantage stimulés, réceptifs et motivés à participer

en classe lorsqu'il s'agit de compréhension orale sous la forme de chansons ; alors qu'ils ont tendance à participer de moins en moins lorsqu'il s'agit de compréhension orale classique, et qui semble donc être moins engageante pour eux.

Grâce à ces divers taux de participation des élèves selon les séances de CO chanson ou de CO classique, nous pouvons faire la moyenne de participation lors des différentes compréhensions orales. Nous obtenons alors le taux moyen de participation orale des trois séances de CO confondues :



Ainsi, nous pouvons constater qu'en moyenne 77,4% des élèves ont participé lors des trois séances de CO sous la forme d'une chanson : nous pouvons compter parmi eux 58,4% des élèves « motivés » (en bleu) et 19% des élèves « démotivés » (en orange). Lors des trois séances de CO classique, nous pouvons remarquer qu'une moyenne de 64,5% des élèves ont participé, dont 51,5% des élèves « motivés » (en bleu) et 13% des élèves « démotivés » (en orange). A travers ce graphique sur le taux moyen de participation orale lors des séances de CO classique et de CO chanson, les résultats nous permettent de voir que les élèves ont été plus participatifs (12,9% de plus) lors des compréhensions orales sous la forme de chansons. Le taux moyen de participation des élèves « motivés » lors des CO chansons (58,4%) est supérieur à celui des élèves « motivés » lors des CO classiques (51,5%). Le taux moyen de participation des élèves « démotivés » lors des CO chansons (19%) est supérieur à celui des élèves « démotivés » lors des CO classiques (13%). De cette manière, et grâce à ces résultats, il nous est possible de dire que l'utilisation du support musical (chansons) est un levier de motivation de participation orale chez des élèves de Quatrième en classe d'espagnol.

3. Analyse du questionnaire de fin

Un questionnaire de fin (ANNEXE 8) a été distribué aux élèves de manière à confirmer ou infirmer leurs réponses au premier questionnaire (ANNEXE 7) et de façon à approfondir ce que l'utilisation de chansons leur a apporté. Ce dernier questionnaire était composé de huit questions : pour les cinq premières questions, les élèves ont dû répondre grâce à un barème de smileys qui m'a permis, par la suite, d'élaborer un tableau pour obtenir un score de motivation ; la sixième question était un espace d'expression ; pour la septième question, les élèves ont dû choisir trois adjectifs parmi une liste, qui leur ont permis de décrire l'utilisation de la chanson ; enfin, pour la huitième et dernière question, les élèves ont dû choisir à quelle fréquence ils souhaitaient continuer d'utiliser des chansons en classe d'espagnol.

Tout d'abord, pour me permettre d'analyser les réponses des questions 1 à 5 du questionnaire, j'ai créé un score de motivation allant de 0 à 4 points et correspondant aux différents smileys (0 étant le plus mécontent et 4 le plus content). Dans ce tableau (ANNEXE 9), j'ai classé les élèves par ordre alphabétique en précisant leur genre et s'ils faisaient option chorale. J'ai, de plus, indiqué en rouge les élèves « démotivés ». A travers les réponses et le score de motivation des élèves, j'ai pu constater des divergences de motivation selon les élèves et les questions. Grâce à cela, j'ai pu observer les différentes réponses des élèves et leur score final de motivation (sur 28 points). Nous pouvons constater que le score de motivation varie selon chaque élève : le score final le plus faible obtenu étant 6 points sur 28 (pour une élève pourtant « motivée » selon le premier questionnaire et qui fait option chorale), et le score final le plus élevé étant 27 points sur 28 (pour un élève « motivé » ne faisant pas option chorale). Il est donc possible de dire que, si l'élève fait option chorale ou non, cela n'influence pas nécessairement ses réponses. Grâce aux scores de motivation de chaque élève, voici la répartition des élèves que nous pouvons faire :

Total du score de motivation inférieur à 14 sur 28	Total du score de motivation supérieur ou égal à 14 sur 28
4 élèves sur 27, dont : <ul style="list-style-type: none">- 2 élèves filles faisant option chorale (dont une élève « démotivée »)- 2 élèves garçons ne faisant pas option chorale (dont un élève « démotivé »)	23 élèves sur 27, dont : <ul style="list-style-type: none">- 12 élèves filles faisant option chorale (dont une élève « démotivée »)- 1 élève fille ne faisant pas option chorale (élève « démotivée »)

	<ul style="list-style-type: none"> - 9 élèves garçons ne faisant pas option chorale (dont 3 élèves « démotivés ») - 1 élève garçon faisant option chorale (élève « démotivé »)
--	--

Dans ce cas, nous pouvons constater que la majorité des élèves (23) ont un score de motivation supérieur ou égal à 14, dont cinq élèves « démotivés » (selon le premier questionnaire). Ainsi, nous pouvons dire que l'utilisation de la chanson a motivé cinq élèves « démotivés » sur les sept du premier questionnaire. Nous pouvons également constater que deux élèves « démotivés » n'ont pas été plus motivés par l'utilisation de chansons après leurs réponses au premier questionnaire, mais qu'aussi, deux élèves « motivées » au début (selon leurs réponses au premier questionnaire) ne l'ont plus été après avoir utilisé le support musical en classe.

De plus, le score de motivation de chaque élève nous est utile pour faire la moyenne du score de motivation total de tous les élèves, pour voir l'impact des résultats, et ainsi observer la motivation des élèves pour l'utilisation du support musical. En effet, lorsque l'on fait la moyenne des scores de motivation des élèves, nous obtenons un score de motivation moyen d'environ 17,4 sur 28 points score. Cette moyenne des résultats obtenus me permet donc de dire que l'utilisation de la chanson en classe de langue vivante a été un levier de motivation pour les élèves puisque le résultat est supérieur à 14 (qui est la moitié des 28 points). En revanche, ce résultat n'est pas aussi élevé qu'espéré, même s'il représente presque deux tiers (soit cinq huitième) des points score : le résultat obtenu est assez éloigné des 28 points score.

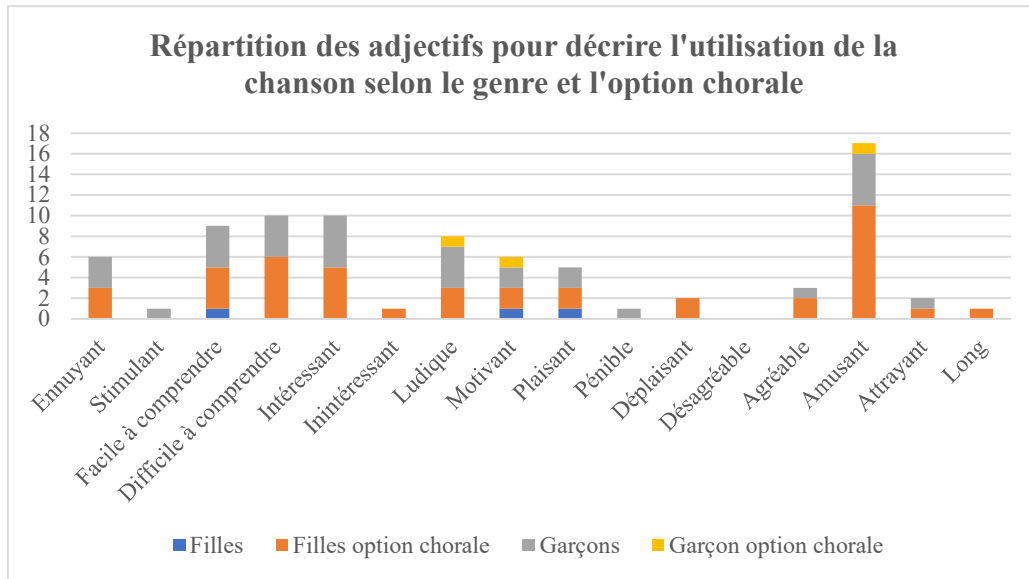
Puis, la sixième question était une question d'expression sur ce qui a plu ou non aux élèves lors de l'utilisation de chansons en classe de langue. Grâce à cette question et aux réponses des élèves, j'ai pu relever plusieurs points positifs et négatifs. Ces points positifs et négatifs peuvent être répartis selon différentes catégories. Nous pouvons tout d'abord retrouver des points négatifs qui relèvent principalement d'un problème de goût et d'un problème de compréhension : par exemple « je n'aimais pas les chansons, elles n'étaient pas intéressantes, je ne comprenais pas les paroles. ». On peut également relever des réponses qui peuvent être liées à un problème d'engagement à l'activité : par exemple « je ne comprends rien ». Parmi d'autres réponses, il était possible de relever des commentaires comme : « la musique allait trop vite donc je ne comprenais pas », ou encore « parfois on n'entendait pas bien », qui soulignent un problème d'audibilité et de qualité des supports sélectionnés. Nous pouvons, au contraire, également retrouver des points positifs à l'utilisation du support musical selon les élèves, qui

relèvent principalement de leurs goûts et de leur perception quant à ce support : par exemple « c'était drôle, on comprend plus facilement, j'ai aimé retenir des mots ou des phrases et apprendre du vocabulaire, ça change des autres méthodes d'enseignement, c'est plus ludique, les musiques sont entraînantes, c'est divertissant et ça aide, ça motive et ça réveille, ça demande de l'attention, j'ai aimé chanter ». Tous ces points positifs venant des élèves permettent donc de confirmer mes hypothèses sur l'utilisation du support musical en classe de langue vivante. Selon eux, l'utilisation de chansons est un moyen plus ludique, motivant et stimulant. On constate ici que les élèves ont été majoritairement réceptifs à l'utilisation de chansons en classe d'espagnol. En effet, peu de points négatifs ont été relevés.

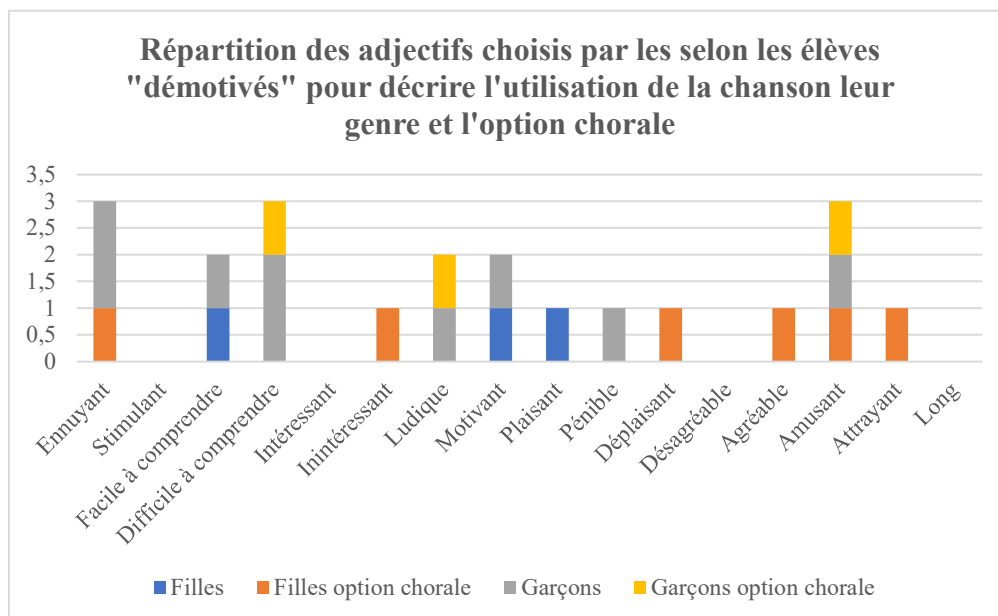
Grâce à la septième question, les élèves ont pu qualifier et décrire l'utilisation de la chanson à travers une liste d'adjectifs positifs et négatifs (« ennuyant, stimulant, facile à comprendre, difficile à comprendre, intéressant, inintéressant, ludique, motivant, plaisant, pénible, déplaisant, désagréable, agréable, amusant, attrayant » ; une élève a également rajouté l'adjectif « long ». Ci-dessous une représentation des adjectifs choisis par les élèves (la taille des mots permettant d'identifier sa fréquence d'utilisation) :



Grâce à ce nuage de mots, nous pouvons nous rendre compte des différentes réponses des élèves et de celles qui sont le plus souvent revenues. Nous pouvons donc remarquer que plusieurs mots ont été très souvent indiqués par plusieurs élèves : « amusant », « intéressant », « difficile » (à comprendre), « ludique », et « facile » (à comprendre).



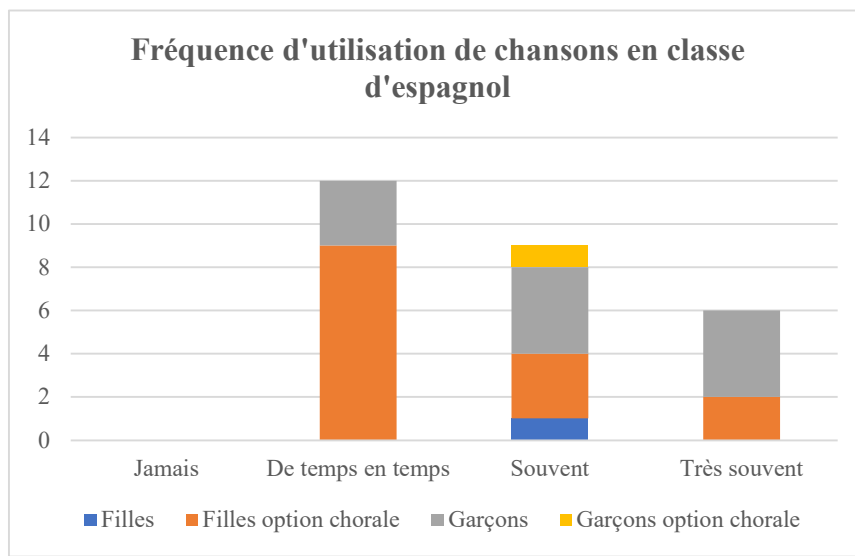
Le graphique ci-dessus représente la répartition des adjectifs choisis pour décrire l'utilisation de la chanson, selon le genre des élèves et s'ils font option chorale. Ce graphique nous permet de voir que, sur 85 adjectifs choisis au total, 26 adjectifs négatifs ont été sélectionnés (soit 30,5% des réponses) et 59 adjectifs positifs (soit 69,5% des réponses). Nous pouvons donc constater une majorité de réponses positives quant à l'utilisation de chansons en classe d'espagnol. L'adjectif qui a le plus été utilisé pour répondre à cette question est l'adjectif « amusant », avec un total de 17 élèves sur 27.



Comme le graphique précédent, celui ci-dessus représente la répartition des adjectifs choisis par les élèves « démotivés » pour décrire l'utilisation de la chanson, selon leur genre et s'ils font option chorale. Les trois adjectifs qui ont été le plus souvent choisis par trois élèves

« démotivés » sont les adjectifs « ennuyant », « difficile à comprendre » et « amusant ». Viennent ensuite les trois autres adjectifs sélectionnés par deux élèves « démotivés » : « facile à comprendre », « ludique » et « motivant ». Nous retrouvons ensuite une seule récurrence des adjectifs « inintéressant », « plaisant », « déplaisant », « agréable » et « attrayant ». Grâce à ce graphique, nous pouvons également constater la diversité des réponses : par exemple, le garçon « démotivé » faisant option chorale a décrit l'utilisation de la chanson comme « difficile à comprendre », mais pour autant « ludique » et « amusant ». En ce sens, des élèves montrent parfois des difficultés de compréhension de la chanson choisie tout en appréciant son utilisation.

Enfin, la huitième et dernière question du questionnaire de fin renvoie à la fréquence d'utilisation de chansons au cours de l'apprentissage des élèves de l'espagnol. Ci-dessous un graphique représentatif des réponses des élèves :

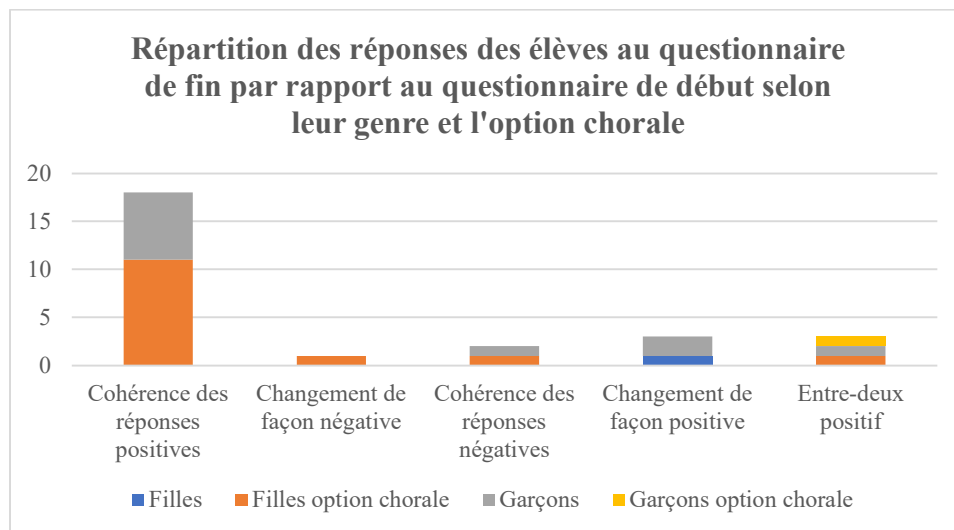


Nous pouvons donc constater que tous les élèves aimeraient continuer d'utiliser des chansons au cours de leur apprentissage de l'espagnol, à des fréquences différentes : la majorité des vingt-sept élèves, soit douze élèves (dont neuf filles faisant chorale et trois garçons n'en faisant pas partie), aimerait utiliser de temps en temps des chansons lors de leur apprentissage de l'espagnol ; neuf élèves (dont une fille, trois filles faisant chorale, quatre garçons et un garçon faisant chorale) aimeraient en utiliser souvent ; et six élèves (dont deux filles faisant chorale et quatre garçons ne la faisant pas) aimeraient en utiliser très souvent. Aucun élève n'est contre l'utilisation de chanson au cours de leur apprentissage de la langue. De plus, la majorité des élèves « démotivés » également (4 élèves sur 7) voudraient utiliser des chansons de temps en

temps, et les trois autres élèves voudraient en utiliser souvent. Nous pouvons donc dire que tous les élèves sont motivés à continuer d'utiliser le support musical en classe de langue.

4. Comparaison des deux questionnaires

Suite à l'analyse du questionnaire de fin, nous pouvons alors comparer les résultats obtenus, par rapport à la motivation des élèves à utiliser des chansons en classe d'espagnol, avec le questionnaire de départ (réalisé avant l'utilisation du support musical) (ANNEXE 7) et le questionnaire de fin (réalisé à la fin des trois séquences) (ANNEXE 8). Pour cela, nous pouvons mettre en relation les trois premières questions de chaque questionnaire. Il est possible de classer ces comparaisons de réponses selon cinq catégories : cohérence dans les réponses positives, cohérence dans les réponses négatives, changement de réponses de façon positive, changement de réponses de façon négative, et un entre-deux majoritairement positif.



Par rapport aux réponses obtenues dans chaque questionnaire, nous pouvons constater qu'il y a une certaine cohérence dans les réponses positives (favorables à l'utilisation de la chanson comme levier de motivation). En effet, si nous comparons les réponses aux trois premières questions de chaque questionnaire, nous retrouvons dix-huit élèves « motivés » pour lesquels leurs réponses au questionnaire de fin confirment et restent cohérentes avec celles du questionnaire de départ. Parmi ces dix-huit élèves « motivés » se trouvent onze filles qui font option chorale et sept garçons ne faisant pas chorale. Cela montre donc que pour ces élèves, l'utilisation de chansons est un levier de motivation lors de l'apprentissage d'une langue vivante.

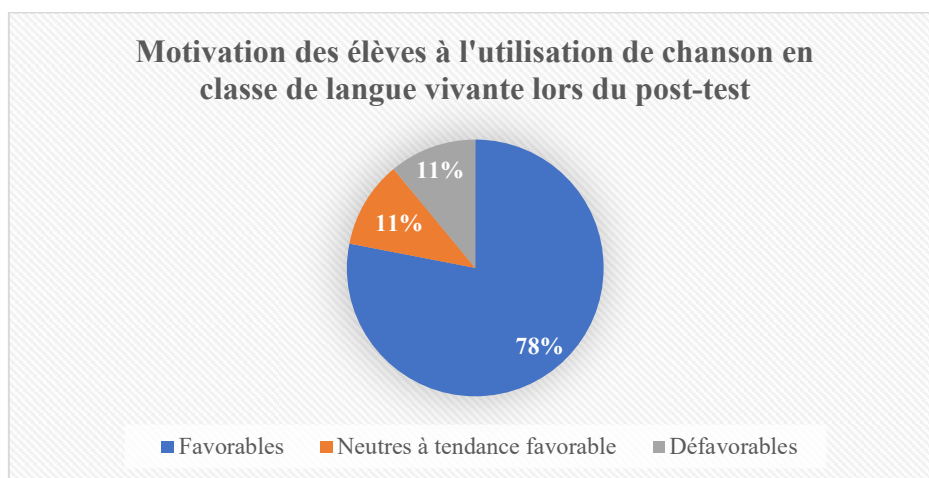
En revanche, nous pouvons aussi remarquer un changement d'avis d'une élève « motivée » (faisant option chorale) entre les deux questionnaires. En effet, lors du premier questionnaire, cette élève était motivée à utiliser le support musical et pensait que celui-ci la motiverait plus que des CO classiques. Malheureusement, lors du second questionnaire, cette même élève qui était motivée au départ a changé d'avis et a indiqué qu'elle n'avait pas plus apprécié utiliser des chansons, et que cela ne l'avait guère motivée à apprendre l'espagnol grâce aux chansons. Cela montre que, pour cette élève, l'utilisation de chansons lors de l'apprentissage de l'espagnol n'est pas un levier de motivation.

De plus, nous pouvons observer une cohérence minimale dans les réponses négatives entre les trois premières questions des questionnaires. En effet, seuls deux élèves « démotivés » (un garçon et une fille faisant option chorale) confirment leurs réponses négatives quant à l'utilisation de chansons lors de l'apprentissage de l'espagnol. Si nous comparons les trois premières réponses du questionnaire de départ et du questionnaire de fin, nous pouvons nous rendre compte que ces deux élèves n'ont pas particulièrement aimé utiliser et étudier des chansons, et que ce support ne les a pas plus motivés à apprendre l'espagnol. Cela montre que, pour ces deux élèves, l'utilisation de la chanson en classe de langue vivante n'est pas un levier de motivation.

En revanche, nous pouvons également observer un changement d'avis de trois élèves « démotivés » ne faisant pas option chorale (une fille et deux garçons) entre les trois premières questions des deux questionnaires. En effet, lors du premier questionnaire, ces trois élèves ont indiqué qu'ils n'aimeraient pas utiliser de chansons et que ce support ne les motiverait pas plus que des CO classiques. Mais, c'est en regardant leurs réponses au second questionnaire que nous nous rendons compte qu'ils ont finalement changé d'avis. Nous observons alors que l'utilisation de chansons a porté ses fruits sur eux. Les élèves ont finalement apprécié l'utilisation du support musical et celui-ci les a plus motivés qu'une CO classique à apprendre l'espagnol. Cela montre donc que, pour ces trois élèves, l'utilisation de chansons est finalement un levier de motivation lors de l'apprentissage d'une langue vivante.

Enfin, nous pouvons également observer que trois élèves (deux garçons, dont un « démotivé » faisant option chorale et un « motivé » ne faisant pas chorale, et une fille « démotivée » faisant option chorale) se retrouvent dans un entre-deux, qui est majoritairement positif. En effet, si nous comparons les réponses aux deux questionnaires, nous pouvons observer qu'un élève « motivé » était favorable à l'utilisation du support musical à la suite du premier questionnaire et que cela le motiverait plus qu'une CO classique. Ces réponses-là sont confirmées dans les

deux premières questions du second questionnaire : utiliser des chansons lui a plu et cela l'a plus motivé qu'une CO classique ; pour autant, il n'a pas été plus motivé à apprendre l'espagnol grâce aux chansons. De plus, les deux autres élèves sont des élèves « démotivés » ayant répondu négativement aux questions du premier questionnaire. Mais lorsque nous comparons leurs réponses du premier questionnaire avec le second, nous pouvons nous rendre compte que ces deux élèves ont finalement apprécié utiliser et étudier des chansons et que celles-ci les ont plus motivés que des CO classiques ; pour autant, ils n'ont pas non plus été plus motivés à apprendre l'espagnol grâce aux chansons. Nous pouvons donc dire que, pour ces élèves, l'utilisation du support musical est majoritairement un levier de motivation en classe de langue vivante.



En outre, il y a vingt-et-un élèves favorables à l'utilisation du support musical (soit 78% des élèves), trois élèves neutres à tendance favorable (11% des élèves), et trois élèves défavorables (11% également). Il ne reste donc seulement que trois élèves « démotivés » sur les sept élèves du début, ce qui montre que le support musical peut principalement être un levier de motivation en classe de langue. A la différence des résultats du premier questionnaire où vingt élèves (74%) étaient favorables et sept élèves (26%) défavorables à l'utilisation du support musical, nous nous retrouvons enfin avec un total de vingt-quatre élèves (soit 89% des élèves) pour qui l'utilisation de chansons en classe de langue est appréciée et est un levier de motivation à la fin du protocole.

Ainsi, ces comparaisons de résultats nous permettent d'observer que les résultats finaux entre le premier questionnaire et le second questionnaire ont positivement évolué et permettent donc de confirmer que le support musical est un levier de motivation en classe de langue vivante.

Discussion

L'analyse des données collectées nous a permis de constater que l'utilisation du support musical en classe d'espagnol a été majoritairement appréciée par les élèves et favorable à leur apprentissage de la langue. L'utilisation de ce support a été justifiée pour de nombreuses raisons.

En effet, comme nous avons pu le remarquer, l'utilisation de chansons a plus déclenché la participation orale des élèves, contrairement à une compréhension orale classique. De ce fait, l'utilisation de chansons en classe de langue montre que c'est un support motivant qui stimule et provoque davantage la participation orale des élèves. C'est un outil ludique qui « peut agir comme un « stimulateur » » comme le démontrent Moussard *et al.* (2012, p.517). De plus, la chanson est un moyen de sensibiliser les élèves à la langue étrangère comme l'explique Malgorzata (2008) grâce à un support ludique. La chanson (ou la musique) favorise la mémorisation lors de la pratique et de l'apprentissage d'une langue, elle en est donc favorable (Bouvet, 2015 ; Moussard *et al.*, 2012). Grâce à la recherche, nous avons pu voir que l'apprentissage dépend de la motivation, car sans elle aucun apprentissage n'est possible (Vianin, 2007) et qu'elle dépend de facteurs internes et/ou externes à l'élève (Viau, 2009). De cette façon, utiliser un support musical en classe de langue fait donc partie de la motivation extrinsèque puisqu'il s'agit d'une activité pédagogique mise en place par l'enseignant. Comme Dangouloff *et al.* (2022) le démontrent, un facteur externe à l'élève (comme un dispositif d'enseignement stimulant) favorise son engagement et sa motivation : l'utilisation de chansons favorise la stimulation cognitive (Bouvet, 2015). Nous avons également constaté, grâce aux différents questionnaires, que les impacts de l'utilisation de ce support pouvaient varier d'un élève à un autre, cela dépendant des goûts de chacun, de son engagement et de la perception de l'intérêt (Vianin, 2007) qu'a l'élève de l'utilisation de ce dernier lors de l'apprentissage d'une langue étrangère. Nous avons également pu remarquer que la notion de « goût » et d' « intérêt » a une place importante dans le concept de motivation (Vianin, 2007, p.23) : ces notions ont été observées grâce aux réponses des élèves à la question 6 du questionnaire de fin. En effet, Lieury (2017) explique que la motivation interne est suscitée par l'intérêt que porte l'élève à l'activité : par exemple, les élèves faisant option chorale ont pu être davantage motivés par l'utilisation du support musical puisqu'ils portent un intérêt naturel aux chansons (et globalement, au chant et à la musique). Les autres élèves, qui ne font pas option chorale, ont pu être motivés par l'utilisation d'un matériel ludique : l'utilisation de chansons agit comme facteur externe à l'élève grâce à la stimulation et au ludisme du matériel adopté qui le rend donc attrayant (Vianin,

2007). De plus, il est clair que la plupart des élèves ont apprécié l'utilisation de chansons en qualifiant celle-ci comme « amusant » : selon Malgorzata (2008, p.137), « l'apprentissage de la langue n'est pas ennuyeux ». Ainsi, comme nous avons pu le constater grâce aux résultats obtenus, l'utilisation de chansons est globalement un déclencheur de motivation et « suscite l'envie d'apprendre » (Hamm *et al.*, 2018), même si cela ne concerne pas la totalité des élèves dans notre cas.

De plus, il est nécessaire de préciser et de souligner que les résultats obtenus et analysés précédemment possèdent certaines limites et que différents biais ont pu influencer les résultats obtenus.

Par exemple, à chaque distribution de questionnaires, j'ai lourdement insisté sur l'importance de l'honnêteté attendue dans leurs réponses ; malgré tout, deux élèves n'ont pas joué le jeu et c'est pour cette raison qu'ils n'ont pas été pris en compte lors de l'analyse des résultats. De la même manière, lorsqu'ils ont répondu aux questionnaires, la disponibilité et l'humeur des élèves a pu influencer leurs réponses. De plus, tous les élèves n'ont pas répondu au même moment aux questionnaires à cause d'absences. Pour d'autres élèves, les questions du dernier questionnaire n'ont pas été entièrement répondues, j'ai donc dû leur demander de les compléter après les vacances de Noël et une fois qu'ils étaient présents. Le fait de répondre aux questions *a posteriori* a pu influencer leurs réponses de façon positive et/ou négative.

Le contexte de mise en place du protocole a également pu avoir un impact sur les résultats. En effet, le protocole a finalement été réalisé sur vingt-sept élèves de Quatrième au lieu de vingt-neuf : malgré tout, cet effectif n'est pas suffisamment représentatif pour soutenir le fait que l'utilisation de la chanson est un levier de motivation en classe de langue vivante (même si cela a été confirmé par les résultats obtenus sur un effectif réduit). Une seule classe de Quatrième n'est pas représentative pour tous les élèves, ni pour toutes les langues étrangères. Nous pouvons tout de même dire que l'utilisation de chansons ne perturbe pas les apprentissages. De plus, les horaires de mise en place des séances de compréhension orale classique ou sous la forme de chanson peuvent être discutés. En effet, toutes les séances de compréhension orale ont été menées les lundis à huit heures, excepté une CO chanson qui a été mise en place un vendredi à la même heure. Le fait d'avoir étudié une CO à huit heures le lundi matin a pu influencer la motivation des élèves à s'investir en classe (retour de week-end, fatigue, etc.). De plus, quelques élèves ont été absents lors des séances de CO, seules trois séances ont été réalisées en classe entière. Ainsi, cela a pu avoir un impact sur la participation des élèves : par conséquent, les résultats obtenus ont été ajustés au nombre d'élèves présents à chaque séance. Également, le

lundi 11 décembre 2023 à huit heures a eu lieu la visite conseil de mon tuteur INSPE (liée au stage) lorsque nous avons étudié la chanson « Navidad ». Ainsi, la présence de mon tuteur-INSPE et de ma tutrice-établissement a sans doute eu un impact sur l'investissement en classe des élèves et leur motivation à participer davantage : le taux de participation orale s'élevant à 84% ce jour-là, c'est le taux le plus élevé observé lors d'une séance de compréhension orale sous la forme d'une chanson.

La nature, la mise en pratique et l'étude des différents supports de compréhension orale a aussi pu influencer la motivation des élèves. En effet, un souci d'audibilité et de qualité des chansons a été soulevé par des élèves : à cause de cela, certains élèves n'entendaient pas bien les paroles, et ne les comprenaient donc pas bien. De plus, la première CO classique « El día de Ramiro » était un audio, les élèves ont donc dû se concentrer sur les paroles. Cela a pu ajouter une difficulté supplémentaire pour la compréhension, plusieurs arrêts stratégiques à des moments précis ont été nécessaires pour faciliter la compréhension et donc développer la participation orale. La deuxième CO classique « No dejaré de quererte » était une vidéo, il y avait donc l'audio et la vidéo en même temps : j'ai remarqué que les images avaient plus attiré l'attention des élèves, au lieu de se concentrer sur ce qui était dit. La troisième CO classique « La otra carta » était également une vidéo. Par rapport à ce que j'avais pu observer lors de la deuxième CO classique, j'ai décidé de ne mettre d'abord que le son de manière à privilégier l'attention des élèves sur ce qui était dit, sur ce qu'ils entendaient et comprenaient. J'ai ensuite ajouté la vidéo pour que les élèves soient plus précis dans la compréhension. A l'inverse, les CO chansons n'étaient que des audios, les élèves n'ont donc pas été distraits par le support, si ce n'est seulement par la mélodie. Ainsi, les différentes natures et utilisations des supports ont pu impacter la réception et la compréhension des élèves. Pour autant, à chaque séance de CO classique ou sous la forme d'une chanson, les élèves notaient ce qu'ils entendaient et comprenaient lors de la première écoute, afin d'échanger sur leur compréhension du document. Puis, des pauses ont pu être effectuées à des moments privilégiés pour faciliter et approfondir la compréhension. De plus, une fiche était distribuée à chaque séance afin de faciliter la compréhension. Lors des séances avec les chansons, après la phase d'écoute et d'échange, nous procédions à une phase de discrimination auditive favorable à la mémorisation de vocabulaire, permettant aux élèves de comprendre pour ensuite s'exprimer : en effet, « les activités de discrimination des sons [...] de la langue étrangère facilitent la compréhension et aussi la production des énoncés » (Malgorzata, 2008, p.135).

Le protocole mis en place a porté ses fruits pour montrer que l'utilisation du support musical est un levier de motivation en classe de langue vivante, dans notre cas l'espagnol. Malgré cela, quelques pistes d'amélioration et de remédiation sont pourtant à prendre en compte pour que les résultats soient plus représentatifs et précis.

En effet, il aurait été préférable de mettre en place un protocole expérimental en comparant deux classes de même niveau (impossible dans mon cas puisque je n'avais qu'une seule classe de Quatrième à ma charge), en utilisant des chansons dans une classe seulement, afin de démontrer si l'utilisation du support musical est un levier de motivation lors de l'apprentissage d'une langue étrangère. Il aurait été également intéressant d'observer et de mesurer l'investissement et l'engagement des élèves autrement qu'avec les questionnaires que j'ai pu faire compléter. Il aurait aussi été possible de prendre en compte les évaluations afin de mesurer la progression des élèves suite à l'utilisation du support musical.

Suite à cela, il convient donc de répondre à la problématique et aux hypothèses de recherche qui ont été formulées en amont de notre travail grâce à la mise en place du protocole et des résultats obtenus et analysés. Il nous est donc possible d'affirmer que l'utilisation du support musical est un levier de motivation en classe de langue vivante : c'est un support qui favorise la motivation et l'engagement des élèves lors de l'apprentissage d'une langue étrangère.

Grâce aux résultats obtenus, nous pouvons globalement confirmer que l'utilisation du support musical motive les élèves à apprendre une langue étrangère. Cette approche musicale est favorable à l'apprentissage d'une langue puisqu'elle est ludique, culturelle et stimulante. De plus, l'utilisation de chansons est au service des apprentissages grâce à son bagage culturel, et participe à la motivation extrinsèque des élèves puisqu'il s'agit d'un dispositif d'enseignement attrayant et amusant. L'utilisation du support musical suscite donc l'engagement des élèves en classe d'espagnol : elle a permis de développer leur participation orale.

Nous pouvons donc en conclure que l'utilisation du support musical en classe de langue vivante dispose de nombreux atouts et participe à la motivation extrinsèque des élèves en classe de langue, malgré les limites et biais à prendre en compte pour bénéficier pleinement de ses avantages en classe de langue vivante.

Conclusion

Pour conclure ma démarche, j'aimerais parler de mon intérêt pour le sujet que j'ai choisi pour construire mon mémoire : le support musical en classe de langue vivante. Il s'agit d'un sujet très intéressant à traiter, grâce auquel j'ai appris beaucoup de choses sur les effets de la musique, sur l'utilisation d'un support musical en classe de langue vivante, et sur la motivation. C'est un sujet qui m'a paru très intéressant d'exploiter en milieu scolaire. Cette recherche m'a enrichie tant professionnellement que personnellement. En effet, étant passionnée par les langues et par la chanson, il m'a semblé évident de traiter de l'utilisation de la musique en classe de langue vivante, afin d'observer si la chanson est un levier de motivation dans l'apprentissage des élèves : c'est-à-dire, apprendre différemment une langue vivante grâce à cette approche ludique qui permet d'éveiller la motivation et l'engagement des élèves.

Lors de mes recherches, je me suis informée sur deux notions clés présentes dans mon mémoire : la musique (en me focalisant principalement sur les chansons) et la motivation. Je me suis tout d'abord concentrée sur la musique à travers ses effets, l'apport culturel important qu'elle propose, et la chanson au service des apprentissages en classe de langue vivante. Je me suis ensuite intéressée à la motivation et son importance dans les apprentissages, la dynamique motivationnelle de l'élève et les effets d'un outil stimulant (comme la chanson) sur elle.

Grâce à ces recherches scientifiques, le protocole que j'ai pu mettre en place avec des élèves de Quatrième m'a permis de répondre à ma question de recherche et d'affirmer que le support musical est un levier de motivation en classe de langue vivante, même si cela peut varier d'un élève à un autre suivant ses goûts et l'intérêt qu'il porte à l'activité.

Cette recherche m'a beaucoup apporté pour ma pratique future. En effet, elle a confirmé mon envie d'utiliser des chansons afin de motiver les élèves à s'engager en classe de langue vivante et lors de l'apprentissage de celle-ci. Je vais donc continuer à employer une chanson lors de chaque séquence pédagogique de chacune de mes classes (actuelles et futures). Le fait d'utiliser une chanson par séquence, et ce de manière ponctuelle, contribuera à motiver les élèves, à les stimuler davantage en classe et dans leur apprentissage de l'espagnol, sans pour autant les lasser.

Bibliographie

Bouvet, J. (2015). Ce que la musique fait aux humains. *Sciences Humaines*, 272, 20-25. <https://doi.org/10.3917/sh.272.0018>

Dangouloff, N. Tessier, D. & Shankland, R. (2022). *Stimuler l'envie d'apprendre : les leviers de la motivation*. Nathan.

Eduscol. Enseigner les langues vivantes <https://eduscol.education.fr/2522/enseigner-les-langues-vivantes>

Eduscol. Livret *Enseigner les langues vivantes* <https://eduscol.education.fr/document/31351/download>

Lieury, A. Fenouillet, F. (2019). *Motivation et réussite scolaire* (4e éd.). Dunod.

Madricardo, H. (2001). Langues et cultures à l'école. *Éla. Études de linguistique appliquée*, 123-124, 325-331. <https://doi.org/10.3917/ela.123.0325>

Malgorzata, P. (2008). Sensibiliser les enfants à une langue étrangère par le biais d'une activité musicale. *Synergies Espagne*, 1, 133–140. <https://gerflint.fr/Base/Espagne1/malgorzata.pdf>

Moussard, A., Rochette, F. & Bigand, E. (2012). La musique comme outil de stimulation cognitive. *L'Année psychologique*, 112, 499-542. <https://doi.org/10.3917/anpsy.123.0499>

Hamm, D. Czeller-Farkas, M. (2018) Intégration des TICE et supports complémentaires dans les pratiques de classe : compréhension et production orales, in O. Racine, (dir.). *Entendre, chanter, voir et se mouvoir : réflexion sur les supports utilisés dans la classe de langue*. Éditions des archives contemporaines.

Vianin, P. (2007). *La motivation scolaire : comment susciter le désir d'apprendre ?* (2e éd.). De Boeck Supérieur.

Viau, R. (2009). *La motivation en contexte scolaire* (2e éd.). De Boeck.

Annexes

ANNEXE 1 : CO chanson (première séquence)

Chanson de Loiza « Mi rutina » sur l'application Studytracks
<https://app.studytracks.fr/share/clsun7vwv00s0z4pjim0lmmmd>

ANNEXE 2 : CO chanson (deuxième séquence)

Chanson de Sergio López “Mi altar” (piste 5 du CD inclus dans le livret *¡A cantar!* des éditions Anthony Straub

ANNEXE 3 : CO chanson (troisième séquence)

Chanson de Sergio López “Navidad” (piste 6 du CD inclus dans le livret *¡A cantar!* des éditions Anthony Straub

ANNEXE 4 : CO classique (première séquence)

Audio “El día de Ramiro”

Fichier audio trouvable sur <https://ww2.ac-poitiers.fr/espagnol/spip.php?article386>

ANNEXE 5 : CO classique (deuxième séquence)

Vidéo “No dejaré de quererte” <https://www.youtube.com/watch?v=cYLPWutz2I&t=3s>

ANNEXE 6 : CO classique (troisième séquence)

Vidéo “La otra carta” <https://www.youtube.com/watch?v=fQ2kFqq6Ldo&t=4s>

ANNEXE 7 : Questionnaire de départ (pré-test)

Questionnaire de départ

- 1) Au cours de l'apprentissage de l'espagnol, aimeriez-vous utiliser des chansons ? OUI NON
- 2) Est-ce que l'utilisation de compréhension orale sous forme de chanson vous motiverait plus qu'une compréhension orale « classique » ? OUI NON
- 3) Pourquoi ?
.....

ANNEXE 8 : Questionnaire de fin (post-test)

Questionnaire de fin

- 1) Au cours de l'apprentissage de l'espagnol, avez-vous aimé utiliser des chansons ? ☹️ ☹️ ☹️ 😊 😊
- 2) Est-ce que l'utilisation de compréhension orale sous forme de chanson vous a plus motivé qu'une compréhension orale « classique » ? ☹️ ☹️ ☹️ 😊 😊
- 3) Avez-vous l'impression d'avoir été plus motivé à apprendre l'espagnol grâce aux chansons ? ☹️ ☹️ ☹️ 😊 😊
- 4) Pensez-vous que l'utilisation de chansons au cours de votre apprentissage de l'espagnol a pu vous aider à apprendre :
- Mémoriser le vocabulaire ☹️ ☹️ ☹️ 😊 😊
- Mémoriser des phrases ☹️ ☹️ ☹️ 😊 😊
- Comprendre ☹️ ☹️ ☹️ 😊 😊
- Autres (précisez) : ☹️ ☹️ ☹️ 😊 😊
- 5) Avez-vous apprécié l'utilisation de chansons lors de l'enseignement de l'espagnol ? ☹️ ☹️ ☹️ 😊 😊
- 6) Qu'est-ce qui vous a plu ou ne vous a pas plu pendant l'utilisation de chansons en classe de langue vivante ?
.....
- 7) Entourez 3 adjectifs qui selon vous permettent de décrire l'utilisation de la chanson au cours de votre apprentissage de l'espagnol :
- Ennuyant – Stimulant – Facile à comprendre – Difficile à comprendre – Intéressant – Inintéressant – Ludique
– Motivant – Plaisant – Pénible – Déplaisant – Désagréable – Agréable – Amusant – Attrayant
– Autres (précisez)
- 8) Souhaitez-vous continuer à utiliser des chansons au cours de votre apprentissage de l'espagnol ? (Entourez votre réponse)
- Jamais – De temps en temps – Souvent – Très souvent

