

La Première Guerre Mondiale : une guerre totale.

Problématique de séquence :

En quoi la Première Guerre Mondiale est-elle une guerre totale ?

Fondements scientifiques :

Cette guerre est considérée comme totale du fait de son caractère international (tous les continents sont en guerre).

Dès le début de la guerre, de nouvelles formes de combats apparaissent. En effet, suite à l'échec de la guerre de mouvement, une guerre de position se met en route en novembre 1914. Les deux camps se terrent face à face dans des tranchées et une violence militaire d'un nouveau genre se crée ; cela donne lieu à des scènes de véritables « boucheries » comme en témoignent les combattants.

Cette destruction de masse est également liée à l'évolution de l'armement au cours de la première guerre mondiale, qui s'inscrit désormais dans l'ère industrielle. De grands perfectionnements se font aussi concernant les outils de communications, éléments essentiels de la guerre.

Durant la première guerre mondiale, tout est mis en oeuvre pour remporter la victoire. Si la majeure partie de la population est à l'oeuvre, le champ d'intervention de l'État est lui aussi très fortement élargi pour organiser l'effort de guerre. Des moyens économiques colossaux sont employés pour financer les coûts de la guerre, notamment en termes d'armements. De plus, de la censure à la propagande, l'Etat use de tous les moyens pour maintenir l'effort de guerre.

L'expérience combattante est marquée par une violence massive et extrême associée à des conditions de vie très difficiles dans les tranchées.

La première guerre mondiale aboutit à une catastrophe démographique et les destructions matérielles sont innombrables.

De plus, la guerre favorise le déclin économique et le malaise social des Etats européens : baisse des productions ; affaiblissement des monnaies; endettement auprès des Etats-Unis ; majorité de la population appauvrie ; perte d'emploi chez les femmes...

En 1919, le règlement de la guerre n'est pas négocié mais imposé aux vaincus ce qui crée des conditions de paix fragiles. La SDN, ayant pour mission de garantir la paix, est créée en 1920. La Grande Guerre, ayant conduit à une banalisation de la violence verbale et physique, fait naître des régimes totalitaristes autoritaires en Europe (fascisme, nazisme...).

Ainsi, ne disposant pas de moyens efficaces de pression et d'action face à cela, la SDN échoue et en 1939 une nouvelle guerre éclate.

Programmes :

BO du 26 / 11 / 2015 : Programmes CM2, Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union Européenne, La France : deux guerres mondiales au vingtième siècle.

Croisement entre enseignement :

Histoire des Arts, Otto Dix (Cet artiste donne une vision des Gueules Cassées)

Arts visuels : reproduire le portrait d'une gueule cassée ;

Production d'écrit : Ecrire la lettre d'un poilu ;

Musique : La chanson de Craonne (Pour montrer que la Première Guerre Mondiale était une guerre totale).

Compétences :

Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique ;

Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique ;

Poser des questions, se poser des questions ;

Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question ;

S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger ;

Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document ; Vérifier.

Objectifs :

Déroulement / consignes



Vocabulaire :
Monument aux

Séance 1 : Qu'est ce que la Première Guerre Mondiale ?

<p>morts, Première Guerre Mondiale</p> <p>Factuels : 1914-1918</p> <p>Savoir-faire : extraire des informations d'un monument architectural</p> <p>Compétences : Poser des questions, se poser des questions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte et visite du monument aux morts de la commune (annexe 1). • Réponse aux questions de manière collective à l'oral face au monument : Où ? Quoi ? Pourquoi ? Quand ? Qui ? • Prise de photos du monument pour se rappeler des noms • Beaucoup de morts (beaucoup de noms inscrits), que des hommes : traumatisme.
<p>Vocabulaire : front, poilu,</p> <p>Savoir-faire : utilisation de la tablette, se repérer sur une carte.</p> <p>Compétences : Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique. Nommer et localiser un espace dans un lieu géographique</p>	<p>Séance 2 : Les lieux de combat de la Première Guerre Mondiale (Cette séance sera développée à la fin de ce devoir).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rappel de la séance précédente. Projection du camembert des morts pour la France (annexe 2) → interprétation du nombre de morts par rapport au nombre total de mobilisés. ● Séance à partir du site memoiredeshommes.fr.sga.defense.gouv.fr. Utilisation des tablettes de l'école ● Choisir des noms à partir du monument aux morts. Mais travail au préalable de l'enseignant sur le choix des poilus pour obtenir une variété des lieux de décès et ainsi cartographier le front occidental ● 2 soldats par élève. Recherche du lieu de décès (département) et âge du décès pour 1 seul pour se rendre compte du jeune âge des soldats tués au front. ● Repérer le département sur la carte affichée au tableau et coller un aimant sur ce dernier. ● Mise en commun : amener les élèves à s'interroger sur la forme du front décrite par les lieux de mort répertoriés. Progressivement le front occidental va se dessiner. Expliquer et interroger les élèves sur l'existence d'un deuxième front vers la Russie. ● Trace écrite : carte d'Europe mettant en évidence le front occidental et les pays mobilisés pendant la Grande Guerre (Annexe 9). <p>Transition : Sur le front les soldats avaient pour objectif de tenir la position et ils combattaient dans des tranchées. À quoi ressemblaient-elles ? Comment les soldats vivaient-ils dedans ?</p>
<p>Vocabulaire : uniforme, baïonnettes, tranchées.</p> <p>Savoir-faire : comparer une lettre et une photographie.</p> <p>Compétences : Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et</p>	<p>Séance 3 : La vie des soldats au front</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel de la séance précédente, la carte et le lieu de combat des soldats ? <p>Réponse attendue : dans les tranchées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de la vidéo « C'est pas sorcier : guerre de 14-18 » à partir de 11 min 17 jusqu'à 12 min 20 (lien : https://www.youtube.com/watch?v=3LrPAz4cjh0). ○ Questionnement à l'écrit à distribuer aux élèves : nombres de tranchées ? Comment sont reliées les tranchées ? Rôle de chacune des tranchées, que font les soldats ? ○ À l'oral faire remarquer aux élèves que les tranchées n'étaient pas droites, quel était l'intérêt ? <p>Réponse attendue : en cas d'invasion de la tranchée par les ennemis, cela évitait d'être tous tués d'un coup.</p>

<p>questionner le sens implicite d'un document.</p> <p>S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travail en groupe : 3 ateliers : un groupe travaille sur la tenue du Poilu, un autre sur l'hygiène et la nourriture dans les tranchées et le dernier sur les correspondances avec l'arrière. <ul style="list-style-type: none"> ■ Groupe sur la nourriture / hygiène : partir d'un témoignage de poilu (annexe 3), lecture individuelle de ce dernier. <ul style="list-style-type: none"> • Extraire des informations pour décrire le quotidien du Poilu. • Nourriture, ravitaillement, hygiène. ■ Groupe sur la tenue du Poilu <ul style="list-style-type: none"> • Evolution de l'équipement (annexe 4). Émission d'hypothèses sur l'évolution de ce dernier. • Réponses attendues : sécurité (le képi se transforme en casque), camouflage (le bleu horizon est plus discret) ■ Groupe sur la correspondance entretenue entre les soldats et l'arrière. <ul style="list-style-type: none"> • Annexe 5. • Lien avec le premier groupe. • Mise en parallèle avec une photo (annexe 6). La photo confirme-elle les informations extraites de la lettre et du témoignage ? Quelles sont les différences entre la réalité du terrain et ce que les Poilus disent aux familles ? <ul style="list-style-type: none"> ○ Adopter un regard critique • Mise en commun : présentation des recherches des différents groupes. • Trace écrite : Carte mentale construite avec les élèves : <ul style="list-style-type: none"> ○ Titre : Vie du Poilu ○ Première branche : tranchées ○ Deuxième branche : tenue (bleu horizon, baïonnette, casque Hadrian) ○ Troisième branche : hygiène / nourriture.
--	--

<p><u>Vocabulaire</u> : munitionnettes, réquisitionner.</p> <p><u>Objectif</u> : Montrer que toute l'économie et la société du pays étaient mobilisées à travers le spectre des femmes</p> <p><u>Savoir-faire</u> : extraire des informations d'une vidéo, émettre des hypothèses en regardant des photographies, écouter de l'écrit et le comprendre.</p> <p><u>Compétences</u> : Extraire des informations pertinentes pour</p>	<p style="text-align: center;">Séance 4 : L'économie à travers le rôle des femmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Contextualiser</u> : Regard à travers le spectre des femmes du fait de la mobilisation massive des hommes au front. • <u>Phase de recherche</u> : étude de photographies d'agricultrices au travail (annexe 7) et de munitionnettes dans les usines et de la bande-annonce du film « Les Gardiennes » (lien : https://www.youtube.com/watch?v=hrWMIUSjzSY). <ul style="list-style-type: none"> ○ Que font les femmes ? Pourquoi font-elles ces tâches et pas d'autres ? Se questionner sur leurs conditions de vie. Que devaient-elle endurer ? Le travail quotidien (travail quotidien, absence du mari et des fils, peur omniprésente de la mort des proches). • <u>Mise en commun des hypothèses.</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Apport de connaissances à travers le récit de l'enseignant : les munitionnettes car elles fabriquent des munitions. • Lecture par l'enseignant de la lettre d'une épouse à son mari mobilisé sur le front (annexe 8). <ul style="list-style-type: none"> ○ Vérification des hypothèses émises précédemment. • <u>Trace écrite</u> : parallèle entre des scènes du film et des documents sources. Création d'une affiche collective. <ul style="list-style-type: none"> ○ Mettre en parallèle la photo des agricultrices et les scènes du film durant lesquelles elle laboure, elle sème et elle moissonne. <ul style="list-style-type: none"> ■ Titre : Les femmes dans les champs. ○ Faire de même pour le travail en usine et pour l'annonce de la disparition d'un proche.
---	--

<p>répondre à une question, Vérifier.</p>	
	<p style="text-align: center;">Evaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujet : Raconte à la personne de ton choix tes conditions de vie dans une tranchée. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Parallèle avec le projet interdisciplinaire : rappel des éléments constitutifs d'une lettre (date, destinataire, expéditeur, formule de politesse, signature). • Étape 1 : annonce des consignes : Écriture d'une lettre de poilu en y intégrant les connaissances, en se représentant les conditions de vie. Laisser aux élèves le choix du destinataire. Évaluation de compétences en histoire et production d'écrit. • Étape 2 : Réalisation d'un brouillon. La lettre doit faire une trentaine de lignes. • Étape 3 : Copie au propre de la lettre finale. • Étape 4 : Après correction de cette évaluation, les productions des élèves pourront être regroupées et affichées dans le couloir dans le cadre d'une mini-exposé sur le thème de la Première Guerre Mondiale. <p><u>Compétences évaluées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser et mobiliser ses connaissances. • Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger. • Produire des écrits variés. 

Les lieux de combat de la Première Guerre Mondiale

Date :	Durée : 50 minutes
Discipline : Histoire	Séquence : La Première Guerre Mondiale : une guerre totale.
Objectif : <ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire : front, poilu. Savoir-faire : utilisation de la tablette, se repérer sur une carte 	Compétences : <ul style="list-style-type: none"> Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique. Nommer et localiser un espace dans un lieu géographique
Matériel : Projecteur, ordinateur, 7 tablettes, le camembert en annexe, la carte vierge affichée au tableau, la carte servant de trace écrite, la photographie du monument aux morts, des aimants.	Programmes : BO du 26 / 11 / 2015 : Programmes CM2, Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union Européenne, La France : deux guerres mondiales au vingtième siècle.

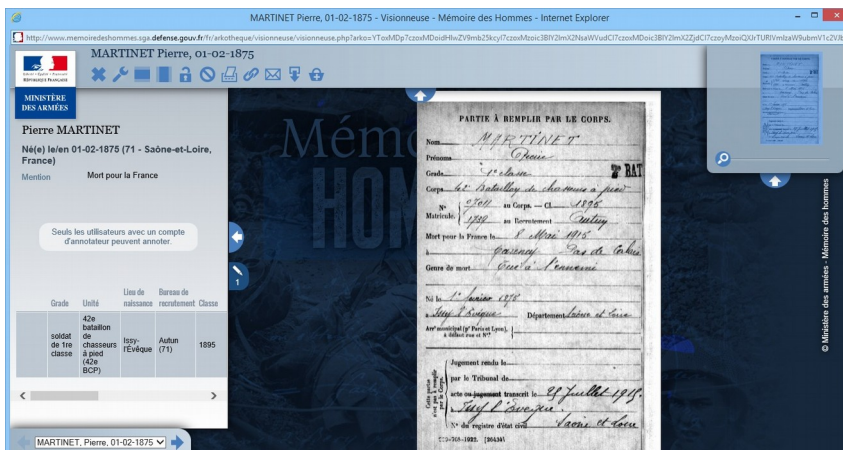
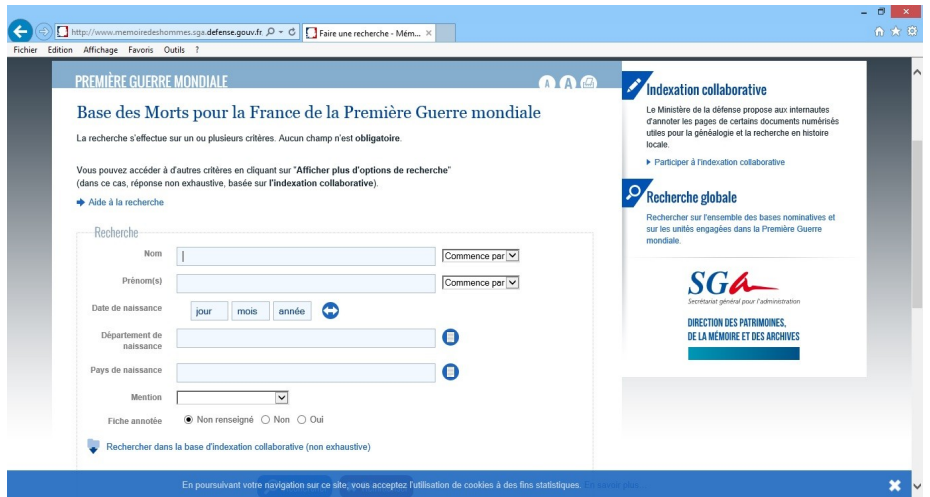
Temps		Déroulement
5 minutes	Oral / Collectif	1) Rappel de la séance précédente + projection du camembert. <ol style="list-style-type: none"> Quelle est la nature du document ? Quelle part représentent les soldats morts et blessés par rapport aux soldats mobilisés ? 46 %.
5 minutes	Oral / Collectif	2) Répartition des Poilus entre les élèves. L'enseignant a préalablement choisi les Poilus travaillés. Chaque élève dispose de deux Poilus. Consigne : Grâce au site mémoire des Hommes, vous devrez retrouver la fiche d'identité de chaque Poilu. Vous devrez ensuite repérer le lieu de décès (le département) et l'âge du décès pour un seul d'entre eux. <i>Puis vous irez coller un aimant sur la carte, sur le département où est décédé votre Poilu.</i> <p>L'enseignant montre aux élèves comment effectuer une recherche sur le site avec un Poilu présent sur le monument aux morts.</p>
20 minutes	Écrit / Groupes de 2 élèves.	3) Distribution des tablettes. Travail par 2 sur chaque élève. Rôle de l'enseignant : guidage au sujet du fonctionnement de l'objet numérique ; étayage ; réponse aux questions éventuelles ; aide au repérage sur la carte ; différenciation (un Poilu par élève si ce dernier rencontre des difficultés).
10 minutes	Oral / Collectif	4) Mise en commun. Description du front (de la Mer du Nord à la Suisse). Expliquer et interroger les élèves sur l'existence d'un deuxième front vers la Russie. Demander à chaque groupe l'âge de leurs 2 Poilus. Comparer ces âges et amener les élèves à se rendre compte du jeune âge de la population mobilisée.
5 minutes	Oral / Collectif puis Ecrit / Individuel	5) Distribution de la trace écrite. Demander x élèves les pays mobilisés lors de ce combat (France, Russie, Royaume-Uni, Allemagne, Italie, Autriche/Hongrie). Faire repasser en couleur aux élèves le front occidental sur lequel nous avons travaillé.
	Oral /	6) Transition : Sur le front les soldats avaient pour objectif de tenir la position et ils combattaient dans des tranchées. À quoi ressemblaient-elles ? Comment les soldats

2 minutes

Collectif

vivaient-ils dedans ?

Bilan :



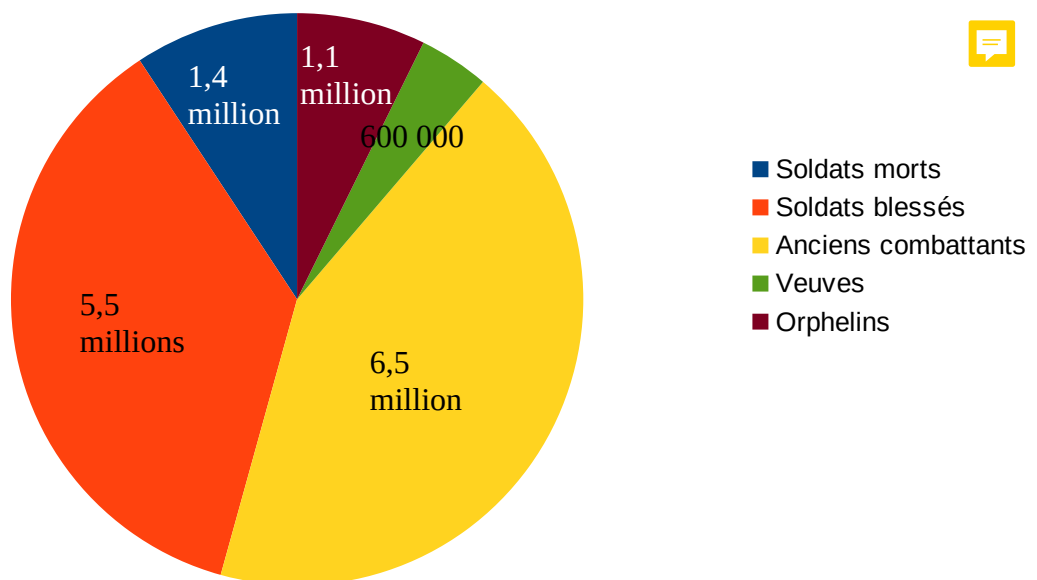
Annexes :

Annexe 1 : Le monument aux morts de Bourbon-Lancy



Annexe 2

Le bilan humain de la guerre en France



Annexe 3 :
Témoignage
d'un Poilu

Annexe 4

Annexe 5

Annexe 6 : La vie dans
les tranchées



Annexe 7 : Les femmes
pendant la Première
Guerre Mondiale

Annexe 8 : Lettre
d'une épouse à son
mari mobilisé sur le
front

Annexe 9: Trace écrite
de la séance 2.

*L'Europe pendant la
Première Guerre
Mondiale*

